

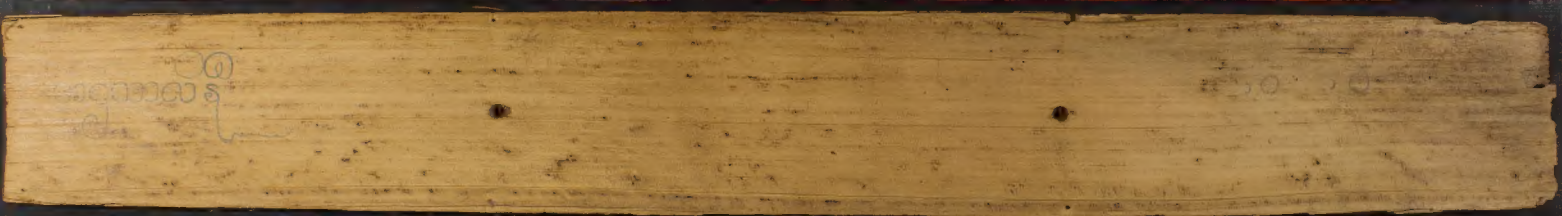
Fragile Palm Leaves

MS ID 1984

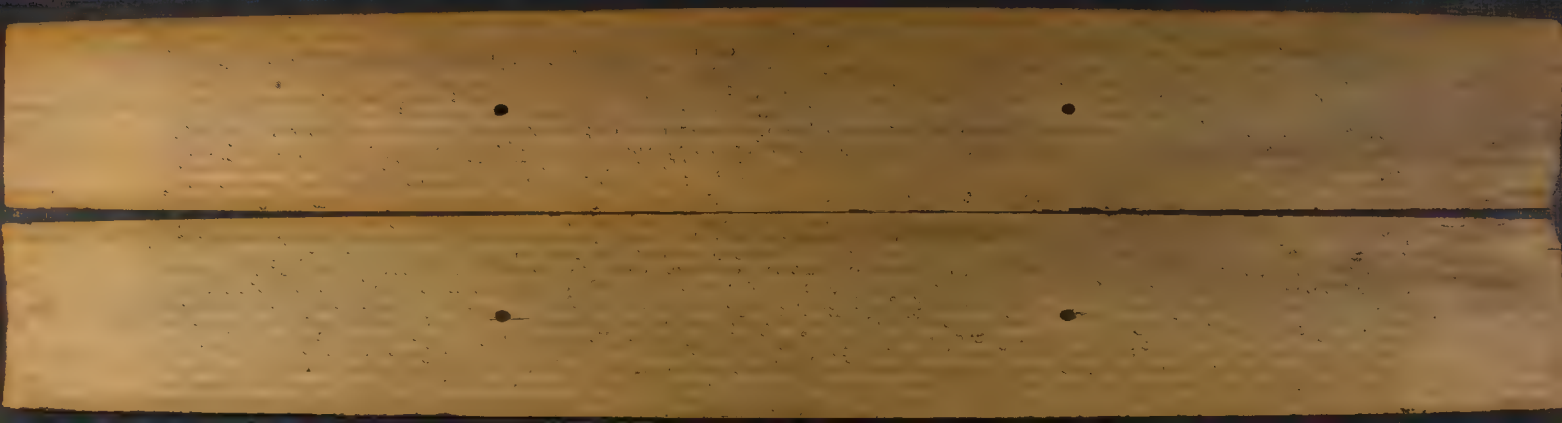
Room 3A

aṭṭha(!)sālinī
sammohavinodanī

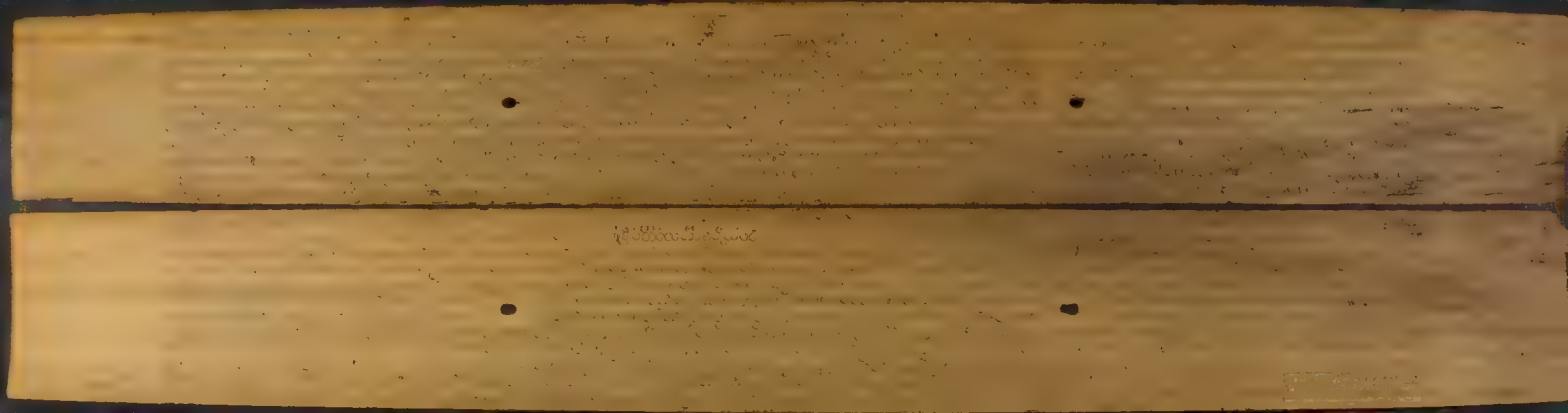


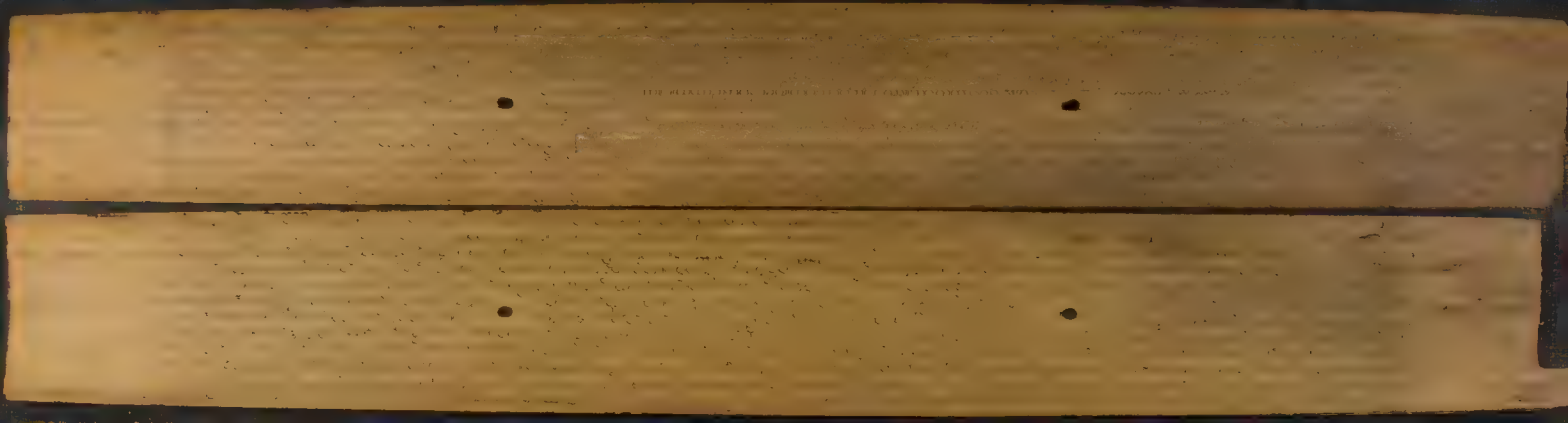


[illegible]

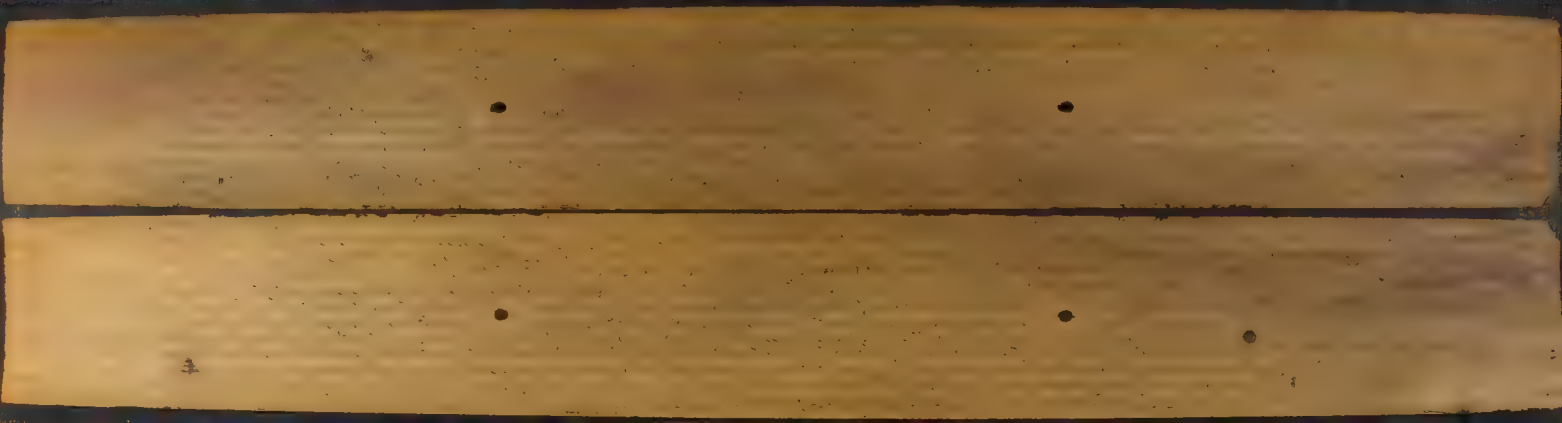








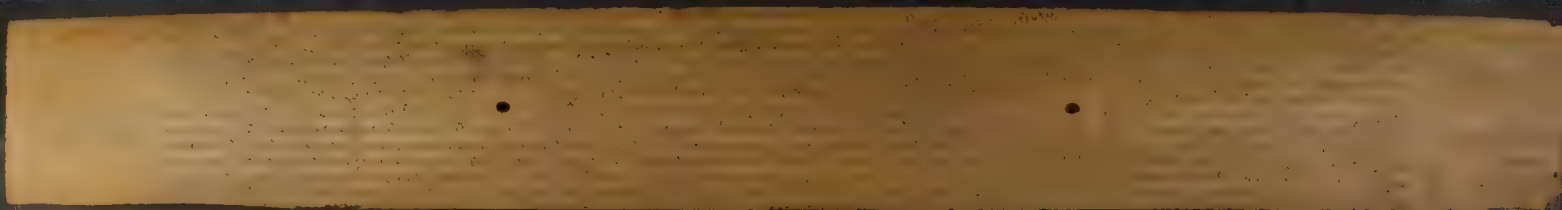


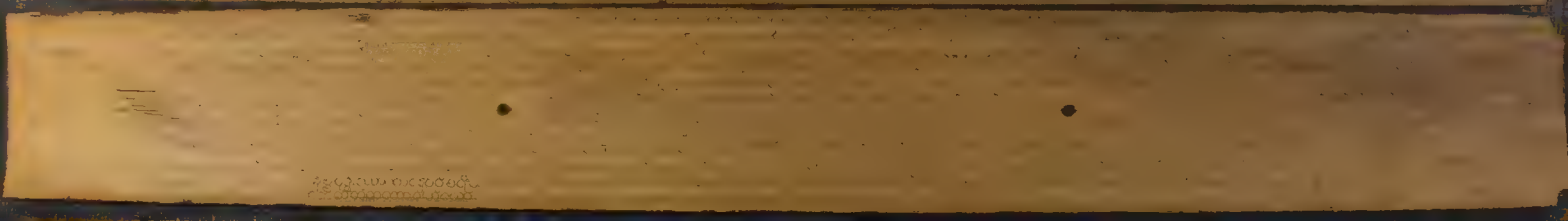


၇

တရားရုံးချုပ်
တရားရုံးချုပ်
တရားရုံးချုပ်
တရားရုံးချုပ်
တရားရုံးချုပ်

တရားရုံးချုပ်
တရားရုံးချုပ်
တရားရုံးချုပ်
တရားရုံးချုပ်
တရားရုံးချုပ်





ယဉ်ကျေးမှုနှင့်
ဝိသေသနနှင့် ဆက်သွယ်မှု

ယဉ်ကျေးမှု

[illegible]



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the page. There are two small dark spots, possibly holes or ink marks, visible on the left side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the page. There are two small dark spots, possibly holes or ink marks, visible on the left side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text, possibly a signature or a small note.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text, possibly a signature or a small note.

Handwritten text, possibly a signature or a small note.

Handwritten text, possibly a signature or a small note.

Handwritten text, possibly a signature or a small note.

1. The first part of the paper is devoted to a general
discussion of the problem. It is shown that the
problem is of great importance and that it has
not been completely solved. The author then
presents a new method for solving the problem.
The method is based on the use of the
variational principle. It is shown that the
method is very simple and that it can be
applied to a wide range of problems. The
author then gives some numerical results and
compares them with the results of other
methods. It is shown that the new method
gives results which are in good agreement
with the results of other methods. The
author then concludes that the new method
is a very useful tool for solving the
problem.

2. The second part of the paper is devoted to a
detailed discussion of the method. It is shown
that the method is based on the use of the
variational principle. The author then gives
a detailed derivation of the equations which
govern the method. It is shown that the
method is very simple and that it can be
applied to a wide range of problems. The
author then gives some numerical results and
compares them with the results of other
methods. It is shown that the new method
gives results which are in good agreement
with the results of other methods. The
author then concludes that the new method
is a very useful tool for solving the
problem.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style on aged, yellowed paper. There are two dark circular marks, possibly holes or ink spots, visible on the page.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the top section. It includes several lines of text, with some words appearing to be underlined or written in a slightly different style. The text is also on aged, yellowed paper. There are two dark circular marks, similar to the ones in the top section, visible on the page.

ကုသုတ္တဝါသလ္လနိပါတ်

ကုသုတ္တဝါသလ္လနိပါတ်

ပိတကိစ္စပဉ္စနိပါတ်

ကုသုတ္တဝါသလ္လနိပါတ်

သုလ္လကဏ္ဍဝါသ

သုလ္လကဏ္ဍဝါသ

သုလ္လကဏ္ဍဝါသ

၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀

၁၀၃

၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀

၂၀၁၁ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့
 မြန်မာနိုင်ငံတော် အစိုးရက
 ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သော အန္တရာယ်များကို
 ကာကွယ်ရန် အရေးကြီးသော

အမိန့်ကြော်ငြာချုပ်ချယ်ချုပ်
 အမိန့်ကြော်ငြာချုပ်ချယ်ချုပ်
 အမိန့်ကြော်ငြာချုပ်ချယ်ချုပ်
 အမိန့်ကြော်ငြာချုပ်ချယ်ချုပ်

အမိန့်ကြော်ငြာချုပ်ချယ်ချုပ်
 အမိန့်ကြော်ငြာချုပ်ချယ်ချုပ်
 အမိန့်ကြော်ငြာချုပ်ချယ်ချုပ်
 အမိန့်ကြော်ငြာချုပ်ချယ်ချုပ်

Handwritten text in a cursive script, likely Burmese, on a long, narrow strip of paper. The text is densely packed and spans the entire width of the strip. There are two small dark circular marks, possibly holes or ink spots, visible near the center and right side.

Handwritten text in a cursive script, likely Burmese, on a long, narrow strip of paper. The text is densely packed and spans the entire width of the strip. There are two small dark circular marks, possibly holes or ink spots, visible near the center and right side. The text is written in a fluid, cursive style, characteristic of traditional Burmese script.

18
5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100
105
110
115
120
125
130
135
140
145
150
155
160
165
170
175
180
185
190
195
200
205
210
215
220
225
230
235
240
245
250
255
260
265
270
275
280
285
290
295
300
305
310
315
320
325
330
335
340
345
350
355
360
365
370
375
380
385
390
395
400
405
410
415
420
425
430
435
440
445
450
455
460
465
470
475
480
485
490
495
500
505
510
515
520
525
530
535
540
545
550
555
560
565
570
575
580
585
590
595
600
605
610
615
620
625
630
635
640
645
650
655
660
665
670
675
680
685
690
695
700
705
710
715
720
725
730
735
740
745
750
755
760
765
770
775
780
785
790
795
800
805
810
815
820
825
830
835
840
845
850
855
860
865
870
875
880
885
890
895
900
905
910
915
920
925
930
935
940
945
950
955
960
965
970
975
980
985
990
995
1000

1005
1010
1015
1020
1025
1030
1035
1040
1045
1050
1055
1060
1065
1070
1075
1080
1085
1090
1095
1100
1105
1110
1115
1120
1125
1130
1135
1140
1145
1150
1155
1160
1165
1170
1175
1180
1185
1190
1195
1200
1205
1210
1215
1220
1225
1230
1235
1240
1245
1250
1255
1260
1265
1270
1275
1280
1285
1290
1295
1300
1305
1310
1315
1320
1325
1330
1335
1340
1345
1350
1355
1360
1365
1370
1375
1380
1385
1390
1395
1400
1405
1410
1415
1420
1425
1430
1435
1440
1445
1450
1455
1460
1465
1470
1475
1480
1485
1490
1495
1500
1505
1510
1515
1520
1525
1530
1535
1540
1545
1550
1555
1560
1565
1570
1575
1580
1585
1590
1595
1600
1605
1610
1615
1620
1625
1630
1635
1640
1645
1650
1655
1660
1665
1670
1675
1680
1685
1690
1695
1700
1705
1710
1715
1720
1725
1730
1735
1740
1745
1750
1755
1760
1765
1770
1775
1780
1785
1790
1795
1800
1805
1810
1815
1820
1825
1830
1835
1840
1845
1850
1855
1860
1865
1870
1875
1880
1885
1890
1895
1900
1905
1910
1915
1920
1925
1930
1935
1940
1945
1950
1955
1960
1965
1970
1975
1980
1985
1990
1995
2000

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and damage. Some faint words are visible, such as "Handwritten" and "document".

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and damage. Some faint words are visible, such as "Handwritten" and "document".

၁၅၂၀ ခု ဝါဆိုလပြည့်ကျော် ၁၁ ရက်

Yucca macrocarpa

ကလေးတို့အတွက်

၀၅၁၆၂၇၃၈၉၀၁၁

၁၈၈၁ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the top half of the page. The text is dense and covers most of the width of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the bottom half of the page. The text is dense and covers most of the width of the page.

တရားတော်တော်တော်

တရားတော်တော်တော်

တရားတော်တော်

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document. The text is written on aged, yellowed paper. A prominent heading or section marker is visible in the center, reading "ကတိဝိပဿနာ" (Kattawipassana). The text is arranged in several lines, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

Continuation of the handwritten text from the top section. The script remains consistent, and the paper shows signs of age and wear. The text is written in a cursive style, typical of historical Burmese manuscripts. There are some dark spots and ink bleed-through visible on this section as well.

လောကဗျာဏ်တရား

၄၇

၁၈၁၈

ကတိဒ္ဓိတိဒ္ဓါလက္ခဏာတရား

ကတိဒ္ဓိတိဒ္ဓါလက္ခဏာ

ကတိဒ္ဓိတိဒ္ဓါလက္ခဏာ

လောကဗျာဏ်တရား

လောကဗျာဏ်တရား

လောကဗျာဏ်တရား

လောကဗျာဏ်တရား

ကတိဒ္ဓိတိဒ္ဓါလက္ခဏာ

ကတိဒ္ဓိတိဒ္ဓါလက္ခဏာ

ကတိဒ္ဓိတိဒ္ဓါလက္ခဏာ

ကတိဒ္ဓိတိဒ္ဓါလက္ခဏာ

ကတိဒ္ဓိတိဒ္ဓါလက္ခဏာ

ကတိဒ္ဓိတိဒ္ဓါလက္ခဏာ

၈၁၀၀၀

၈၁၀၀၀

၈၁၀၀၀

၈၁၀၀၀

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the upper portion of the page. It appears to be a continuous narrative or record, possibly related to a royal decree or a historical event. The script is dense and fills most of the upper half of the page.

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the lower portion of the page. It appears to be a continuation of the text from the upper section, possibly detailing further events or a conclusion. The script is dense and fills most of the lower half of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on aged, yellowed paper. The handwriting is dense and fills most of the page. There are two small, dark circular marks, possibly holes or ink spots, visible on the left side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on aged, yellowed paper. The handwriting is dense and fills most of the page. There are two small, dark circular marks, possibly holes or ink spots, visible on the left side of the page.

יגל

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is densely packed across the page. There are two large circular holes visible, suggesting the document was once bound or had binding holes.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the top page. The text is written in a cursive style and is densely packed across the page. There are two large circular holes visible, suggesting the document was once bound or had binding holes.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by two dark circular marks, possibly holes or damage to the paper. The script is dense and covers most of the page.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the top section. The text is written in a cursive style and is partially obscured by two dark circular marks, possibly holes or damage to the paper. The script is dense and covers most of the page.

သို့သော်လည်းကောင်း၊
တရားတော်
အကျိုးတော်

၁၁၀၀၀၀၀၀၀၀

၁၁၀၀၀၀၀၀၀၀

သို့သော်လည်းကောင်း၊
တရားတော်
အကျိုးတော်

၁၁၀၀၀၀၀၀၀၀

သို့သော်လည်းကောင်း၊
တရားတော်
အကျိုးတော်

၇၃၂

1908

ဂါထာတော်ဒုလ္လဘိ

ပြည်သူ့အကျိုး

ထိုသို့လုပ်ရာတွင်

၁၆ ယုဝံသီ

1875

1870

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

92095

မင်းသိင်္ခ

Queen's College, New York City.

100

[illegible]

၁၀၀
၁၀၁
၁၀၂
၁၀၃
၁၀၄

သောသနာတော်တော်တော်
သောသနာတော်တော်တော်
သောသနာတော်တော်တော်

သောသနာတော်တော်တော်
သောသနာတော်တော်တော်
သောသနာတော်တော်တော်

၁၆၆၆

၁၆၆၆

၁၆၆၆
၁၆၆၆
၁၆၆၆

သုတေသနပြုစာ
သုတေသနပြုစာ

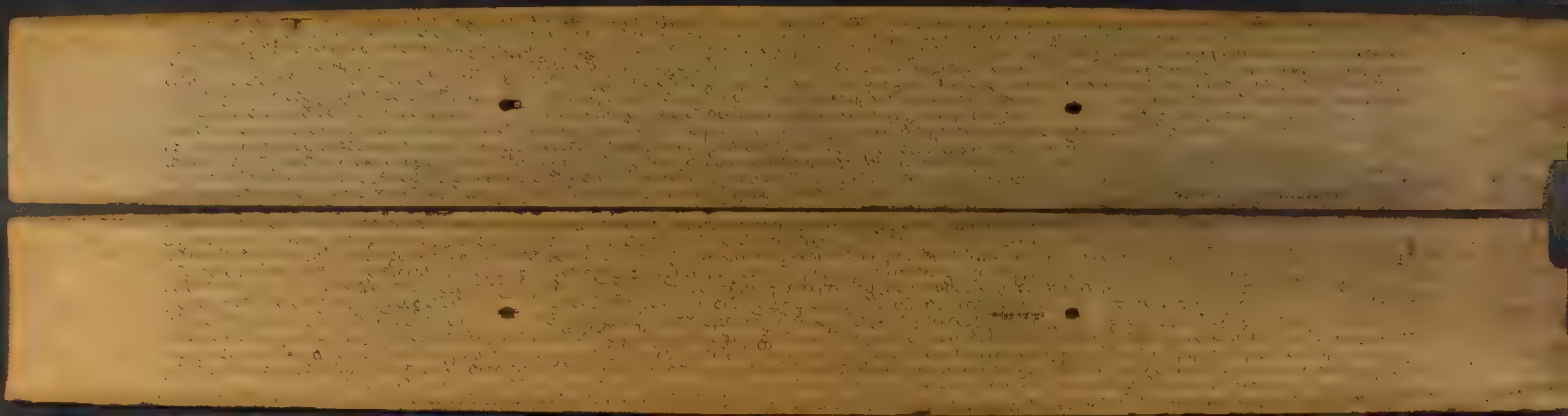
သုတေသနပြုစာ
သုတေသနပြုစာ

သုတေသနပြုစာ

သုတေသနပြုစာ

သုတေသနပြုစာ





၁၅၆-တောသမာဓိ၊ ၁၆၀-ကျိပ်တော

100

... ..

1890

1890

11

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of a solution of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the system of equations (1) has a solution for arbitrary values of the parameters α and β if and only if the condition $\alpha + \beta = 1$ is satisfied.

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The names are:

 1. John A. Smith

 2. James B. Jones

 3. William C. Brown

 4. Robert D. White

 5. Thomas E. Black

 6. Charles F. Green

 7. David G. Gray

 8. Edward H. Hall

 9. George I. Hill

 10. Henry J. King

 11. Isaac K. Lee

 12. Jacob L. Martin

 13. John M. Nelson

 14. Joseph O. Phillips

 15. Samuel P. Reed

 16. Thomas Q. Scott

 17. William R. Taylor

 18. James S. Walker

 19. John T. Young

 20. Joseph U. Zane

 21. George V. Adams

 22. Henry W. Baker

 23. Isaac X. Carter

 24. Jacob Y. Davis

 25. John Z. Evans

 26. Joseph A. Fisher

 27. Samuel B. Gibson

 28. Thomas C. Hall

 29. William D. Hill

 30. James E. Jones

 31. John F. King

 32. Joseph G. Lee

 33. Samuel H. Martin

 34. Thomas I. Nelson

 35. William J. Phillips

 36. James K. Reed

 37. John L. Scott

 38. Joseph M. Taylor

 39. Samuel N. Walker

 40. Thomas O. Young

 41. William P. Zane

 42. James Q. Adams

 43. John R. Baker

 44. Joseph S. Carter

 45. Samuel T. Davis

 46. Thomas U. Evans

 47. William V. Fisher

 48. James W. Gibson

 49. John X. Hall

 50. Joseph Y. Hill

 51. Samuel Z. Jones

 52. Thomas A. King

 53. William B. Lee

 54. James C. Martin

 55. John D. Nelson

 56. Joseph E. Phillips

 57. Samuel F. Reed

 58. Thomas G. Scott

 59. William H. Taylor

 60. James I. Walker

 61. John J. Young

 62. Joseph K. Zane

 63. Samuel L. Adams

 64. Thomas M. Baker

 65. William N. Carter

 66. James O. Davis

 67. John P. Evans

 68. Joseph Q. Fisher

 69. Samuel R. Gibson

 70. Thomas S. Hall

 71. William T. Hill

 72. James U. Jones

 73. John V. King

 74. Joseph W. Lee

 75. Samuel X. Martin

 76. Thomas Y. Nelson

 77. William Z. Phillips

 78. James A. Reed

 79. John B. Scott

 80. Joseph C. Taylor

 81. Samuel D. Walker

 82. Thomas E. Young

 83. William F. Zane

 84. James G. Adams

 85. John H. Baker

 86. Joseph I. Carter

 87. Samuel J. Davis

 88. Thomas K. Evans

 89. William L. Fisher

 90. James M. Gibson

 91. John N. Hall

 92. Joseph O. Hill

 93. Samuel P. Jones

 94. Thomas Q. King

 95. William R. Lee

 96. James S. Martin

 97. John T. Nelson

 98. Joseph U. Phillips

 99. Samuel V. Reed

 100. Thomas W. Scott

 101. William X. Taylor

 102. James Y. Walker

 103. John Z. Young

 104. Joseph A. Zane

 105. Samuel B. Adams

 106. Thomas C. Baker

 107. William D. Carter

 108. James E. Davis

 109. John F. Evans

 110. Joseph G. Fisher

 111. Samuel H. Gibson

 112. Thomas I. Hall

 113. William J. Hill

 114. James K. Jones

 115. John L. King

 116. Joseph M. Lee

 117. Samuel N. Martin

 118. Thomas O. Nelson

 119. William P. Phillips

 120. James Q. Reed

 121. John R. Scott

 122. Joseph S. Taylor

 123. Samuel T. Walker

 124. Thomas U. Young

 125. William V. Zane

 126. James W. Adams

 127. John X. Baker

 128. Joseph Y. Carter

 129. Samuel Z. Davis

 130. Thomas A. Evans

 131. William B. Fisher

 132. James C. Gibson

 133. John D. Hall

 134. Joseph E. Hill

 135. Samuel F. Jones

 136. Thomas G. King

 137. William H. Lee

 138. James I. Martin

 139. John J. Nelson

 140. Joseph K. Phillips

 141. Samuel L. Reed

 142. Thomas M. Scott

 143. William N. Taylor

 144. James O. Walker

 145. John P. Young

 146. Joseph Q. Zane

 147. Samuel R. Adams

 148. Thomas S. Baker

 149. William T. Carter

 150. James U. Davis

 151. John V. Evans

 152. Joseph W. Fisher

 153. Samuel X. Gibson

 154. Thomas Y. Hall

 155. William Z. Hill

 156. James A. Jones

 157. John B. King

 158. Joseph C. Lee

 159. Samuel D. Martin

 160. Thomas E. Nelson

 161. William F. Phillips

 162. James G. Reed

 163. John H. Scott

 164. Joseph I. Taylor

 165. Samuel J. Walker

 166. Thomas K. Young

 167. William L. Zane

 168. James M. Adams

 169. John N. Baker

 170. Joseph O. Carter

 171. Samuel P. Davis

 172. Thomas Q. Evans

 173. William R. Fisher

 174. James S. Gibson

 175. John T. Hall

 176. Joseph U. Hill

 177. Samuel V. Jones

 178. Thomas W. King

 179. William X. Lee

 180. James Y. Martin

 181. John Z. Nelson

 182. Joseph A. Phillips

 183. Samuel B. Reed

 184. Thomas C. Scott

 185. William D. Taylor

 186. James E. Walker

 187. John F. Young

 188. Joseph G. Zane

 189. Samuel H. Adams

 190. Thomas I. Baker

 191. William J. Carter

 192. James K. Davis

 193. John L. Evans

 194. Joseph M. Fisher

 195. Samuel N. Gibson

 196. Thomas O. Hall

 197. William P. Hill

 198. James Q. Jones

 199. John R. King

 200. Joseph S. Lee

 201. Samuel T. Martin

 202. Thomas U. Nelson

 203. William V. Phillips

 204. James W. Reed

 205. John X. Scott

 206. Joseph Y. Taylor

 207. Samuel Z. Walker

 208. Thomas A. Young

 209. William B. Zane

 210. James C. Adams

 211. John D. Baker

 212. Joseph E. Carter

 213. Samuel F. Davis

 214. Thomas G. Evans

 215. William H. Fisher

 216. James I. Gibson

 217. John J. Hall

 218. Joseph K. Hill

 219. Samuel L. Jones

 220. Thomas M. King

 221. William N. Lee

 222. James O. Martin

 223. John P. Nelson

 224. Joseph Q. Phillips

 225. Samuel R. Reed

 226. Thomas S. Scott

 227. William T. Taylor

 228. James U. Walker

 229. John V. Young

 230. Joseph W. Zane

 231. Samuel X. Adams

 232. Thomas Y. Baker

 233. William Z. Carter

 234. James A. Davis

 235. John B. Evans

 236. Joseph C. Fisher

 237. Samuel D. Gibson

 238. Thomas E. Hall

 239. William F. Hill

 240. James G. Jones

 241. John H. King

 242. Joseph I. Lee

 243. Samuel J. Martin

 244. Thomas K. Nelson

 245. William L. Phillips

 246. James M. Reed

 247. John N. Scott

 248. Joseph O. Taylor

 249. Samuel P. Walker

 250. Thomas Q. Young

 251. William R. Zane

 252. James S. Adams

 253. John T. Baker

 254. Joseph U. Carter

 255. Samuel V. Davis

 256. Thomas W. Evans

 257. William X. Fisher

 258. James Y. Gibson

 25

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the upper portion of the page.

၁၅၀၀၀၀၀၀

Handwritten text in Burmese script, continuing from the upper portion. The text is written in a cursive style and covers the lower portion of the page.

၁၆၆၆ ခုနှစ်တွင်

ရတနာဒီပဝိမ္ဗူရီကောသ

သင်္ဂြိုဟ်

ပထမအကြိမ်

ಪುಟ್ಟಪುಟ್ಟವು

ပုကပတ္တ
ဟိရိဝလာ
သောတိတိဝ

ဝဏ္ဏ
ဘာဝ

သပရိသိသော
ဟိရိဝလာ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a continuous passage, possibly a letter or a record, with some lines starting with capital letters. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a continuous passage, possibly a letter or a record, with some lines starting with capital letters. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document.

[illegible]

ဝိဇ္ဇာနည်ပွဲတီး

၌ နှိက္ခိယသံသယ နှစ်ဦးလုံးပါပျက်ပြားနေသော
အာရုံစိတ်ကတော့ ဝိညာဉ်ဝေဒနာ

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the upper portion of the page. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink stains, near the center of the strip.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the upper portion. The text is written in a cursive style and covers the lower portion of the page. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink stains, near the center of the strip.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the top half of the page. The ink is dark and the paper is aged and yellowed. There are two small dark spots, possibly holes or stains, visible on the left and right sides of the text.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the bottom half of the page. The ink is dark and the paper is aged and yellowed. There are two small dark spots, possibly holes or stains, visible on the left and right sides of the text.



Handwritten text on a yellowed, aged piece of paper. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the condition of the paper. There are two dark, circular marks, possibly holes or ink smudges, visible on the left side of the page.

Handwritten text on a yellowed, aged piece of paper, continuing from the top section. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the condition of the paper. There are two dark, circular marks, possibly holes or ink smudges, visible on the left side of the page.

ကဏ္ဍစာပေ ပစ္စည်းများ

သုတေသနသစ်အ
ကျင့်စဉ်အရ
၊ ပြုပြင်ဆင်ခြင်

၂၇၁

3

• $\frac{1}{2} \times 44$

1၄၇၆

1000

八

စက်ဝိုင်းပုံသဏ္ဌာန်
ပုံသဏ္ဌာန် ၁၁၇၇

စက်ဝိုင်းပုံသဏ္ဌာန်
ပုံသဏ္ဌာန် ၁၁၇၇
စက်ဝိုင်းပုံသဏ္ဌာန်
ပုံသဏ္ဌာန် ၁၁၇၇

စက်ဝိုင်းပုံသဏ္ဌာန်
ပုံသဏ္ဌာန် ၁၁၇၇

စက်ဝိုင်းပုံသဏ္ဌာန်
ပုံသဏ္ဌာန် ၁၁၇၇



မိမိတို့ကလေးများသည်

မိမိတို့ကလေးများသည်

မိမိတို့ကလေးများသည်

မိမိတို့ကလေးများသည်

မိမိတို့ကလေးများသည်

မိမိတို့ကလေးများသည်

မိမိတို့ကလေးများသည်

பாபு பஞ்சாபுலகர் பஞ்சாபுலகர்
காரைக்கலை பஞ்சாபுலகர்

တစ်ပတ်လုံး

တစ်ပတ်လုံး

တစ်ပတ်လုံး

တစ်ပတ်လုံး

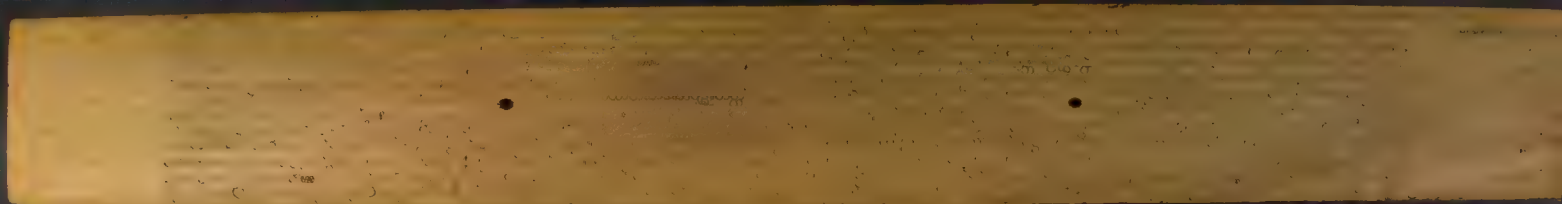
၂၅၆
တရုတ်ကျမ်းတော်

တရုတ်ကျမ်းတော်
တရုတ်ကျမ်းတော်

ဝိသုဒ္ဓိ

ပုဂ္ဂိုလ်





မိုးလင်းသော
သို့မဟုတ်

ပြော
ပြော

ဘဝက
ပိုမို

ရှင်ပေတ္တာဒိဋ္ဌတ္တဝိဟာဂုဏ်း နှစ်ပေတ္တာမာန်ဂြုဟ်ပွဉ်ဂုဏ်လွယ်လွယ်ခဏသွတ်ဂုဏ်
သွတ်တင်ဒို နှစ်ပတ်ပဉ်သုလေယာ
ဂမိကလိဏာ

ပြီတာရွှေဆံနာဂိယိဝေ

[illegible]

ရပ်၊ ချီကံ၊ ခုတ်
ဒုဂ္ဂတိ၊ ငါးပါး

၁၅၀၀၀၀၀၀

ဘဝါပခုတ်ဝါလျှာတံတံတံတံတံတံ

စာတကရ်ကပိဋိယာဉ္ဇဝဝဋ္ဋ

၈၆

၂၈၆

၈၆

၂၈၆

၁၈၇၆

၁၈၇၆ ခုနှစ်
၁၈၇၆ ခုနှစ်

၁၈၇၆ ခုနှစ်

၁၈၇၆ ခုနှစ်
၁၈၇၆ ခုနှစ်

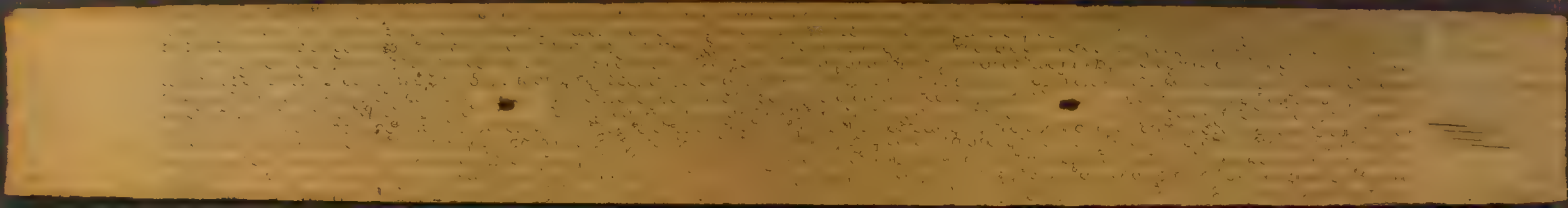
Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by two dark circular marks, possibly holes or damage to the paper. The script is dense and covers most of the page.

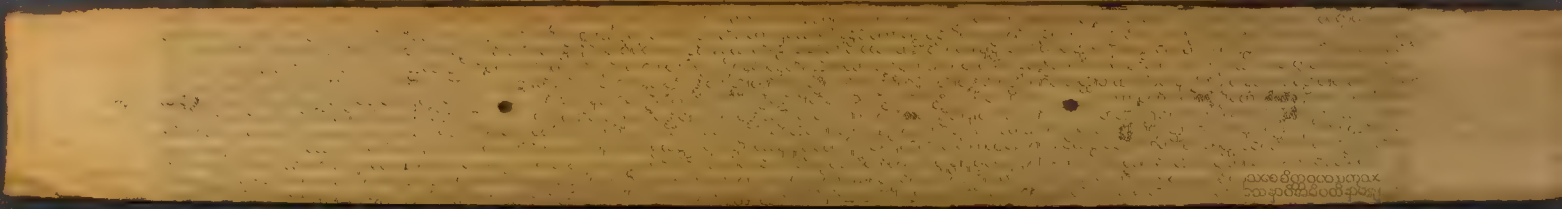
Handwritten text in Burmese script, continuing from the top page. The text is also written in a cursive style and is partially obscured by two dark circular marks. The script is dense and covers most of the page.

သုတေသနပြုသူ
ဦးကျော်စိုး
ဦးကျော်စိုး
ဦးကျော်စိုး

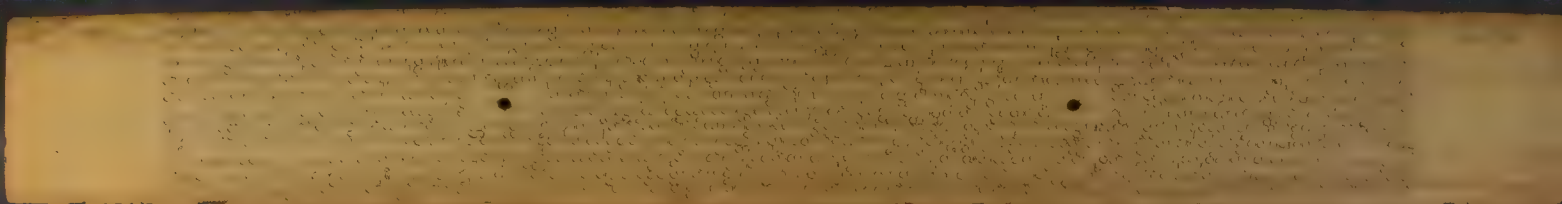
ဦးကျော်စိုး
ဦးကျော်စိုး
ဦးကျော်စိုး

ဦးကျော်စိုး
ဦးကျော်စိုး





သုတေသန
သုတေသန





* ၂၀၀၈ ခု ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့

၁၆၆၇ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့

မိယပို၍ဝိသုဒ္ဓိရိယ

၁၈၈၆

三〇六

١٢٠

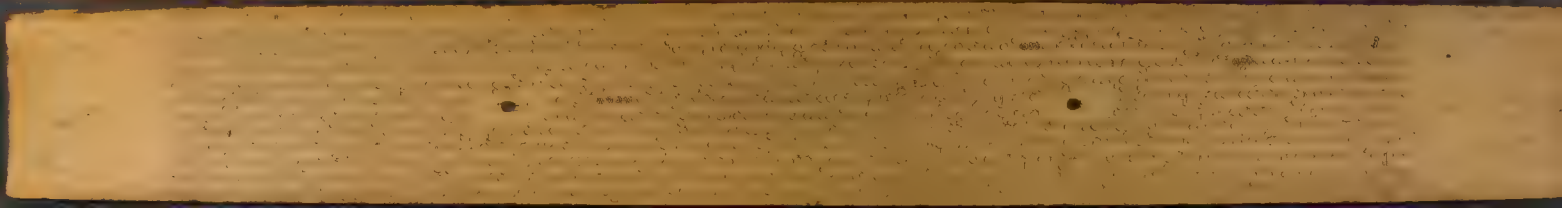
[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

၁၇၃၁

၁၇၃၁ ခုနှစ်

သွင်ပြင်တော်



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and damage. Two dark circular marks are visible on the left side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and damage. Two dark circular marks are visible on the left side of the page.

ကွပ်ကွေ့စဉ်ပသတရုပ္ပလ္လဟာကထာ

ထလကထာ

မနိဝိသိဝကထာသစ္စဝိဂ္ဂဟိ

ဟမသမ္ဘာသိပ္ပလ်ကဝိတကတ္တဝါဒဝတ္ထဝိဂ္ဂဟိ

စုပ္ပလ္လ

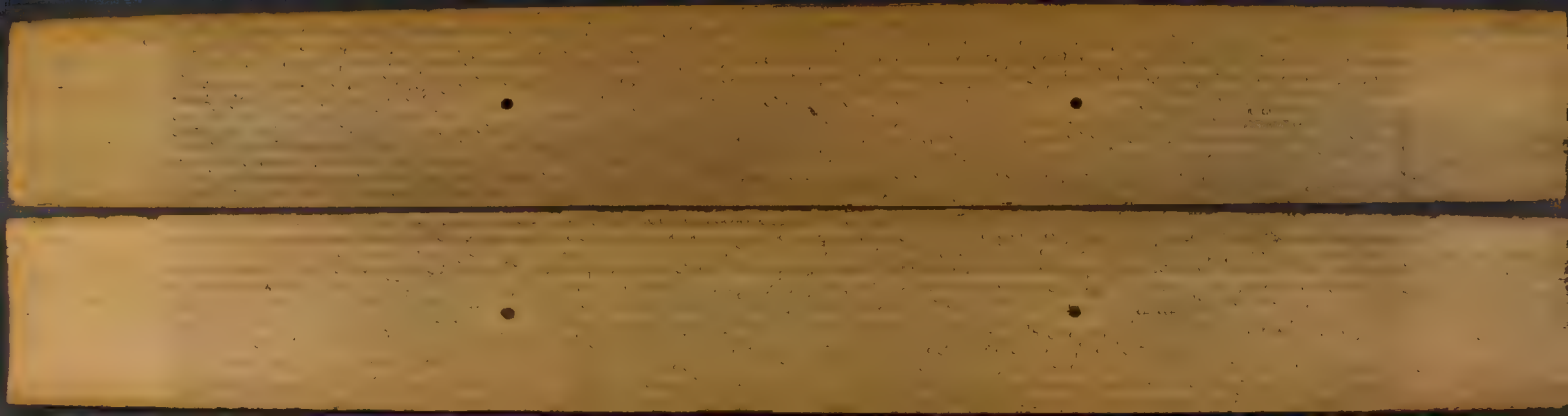
စုပ္ပတ္တက
သ္မိယတ္တိ

သမ္ဘာ
သမ္ဘာသိပ္ပလ်ကဝိတကတ္တဝါဒဝတ္ထဝိဂ္ဂဟိ

ဘဝဝတ္ထုပေါ်တွင် မှတ်

[illegible][illegible]





၂၀၃၁

မူလအစဉ်အဆက်အတိုင်း

၂၀၃၁

၂၀၃၁

၂၀၃၁

186. *Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. Some words like "the" and "and" are visible.*

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. Some words like "the" and "and" are visible.

လက်ဝှေ့

လက်ဝှေ့

လက်ဝှေ့

လက်ဝှေ့

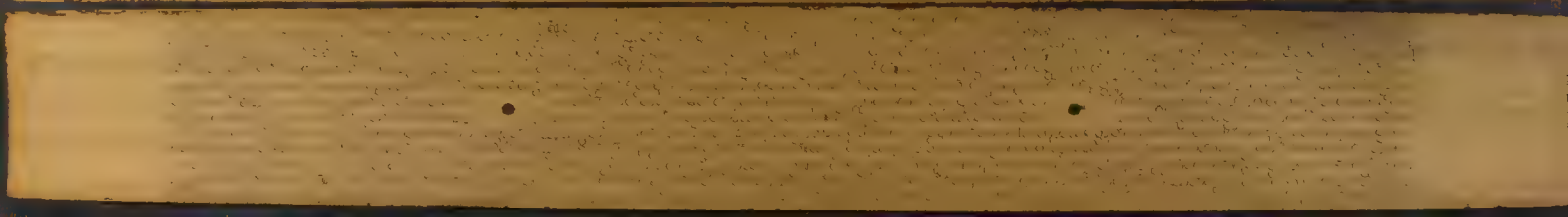
လက်ဝှေ့

လက်ဝှေ့

လက်ဝှေ့

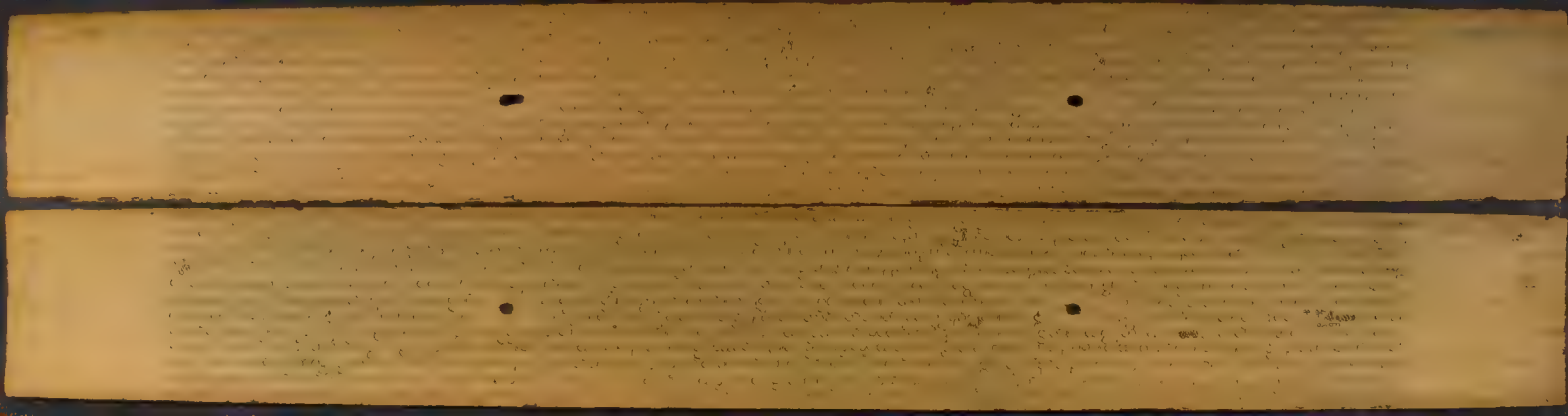
လက်ဝှေ့

လက်ဝှေ့



ဂွံတုလု

၁၀၈၈ ခုဟောတော်



Handwritten text on a long, narrow strip of aged paper, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the condition of the paper. There are two small dark spots visible on the strip.

Handwritten text on a long, narrow strip of aged paper, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the condition of the paper. There are two small dark spots visible on the strip.

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by two large black circular marks (possibly punch holes or damage). The document is aged and yellowed.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the top section. The text is written in a cursive style and is partially obscured by two large black circular marks (possibly punch holes or damage). The document is aged and yellowed.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the page. There are two large, dark, circular marks, possibly ink smudges or holes, visible on the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the page. There are two large, dark, circular marks, possibly ink smudges or holes, visible on the page.

2000 1000

1000 1000

1000 1000

1000 1000

1000 1000

1000 1000

1000 1000

1000 1000

1000 1000

1000 1000

1000 1000

1000 1000

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the upper portion of the page. There are two circular holes visible on the left side of the page, suggesting it was once bound in a book.

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the lower portion of the page. There are two circular holes visible on the left side of the page, suggesting it was once bound in a book.

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the entire width of the strip. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink blots, located approximately one-third and two-thirds of the way across the strip.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the top strip. The text is written in a cursive style and covers the entire width of the strip. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink blots, located approximately one-third and two-thirds of the way across the strip.

တရားတော်
တရားတော်

ဗုဒ္ဓသာယာဉာဏ်
နာမကံသိယ

တရားတော်
တရားတော်
တရားတော်
တရားတော်



သောတရားတော်

သောတရားတော်

သောတရားတော်

သောတရားတော်

သောတရားတော်

သောတရားတော်

သောတရားတော်

သောတရားတော်

သောတရားတော်

သောတရားတော်

သောတရားတော်

သောတရားတော်

သောတရားတော်

သောတရားတော်

ကောသလသတ္တဝါပဋိပတ္တိ

ဝိပဿနာပုဂ္ဂိုလ်တို့၏ နာမ်တော်များကို ပြောဆိုပါ။

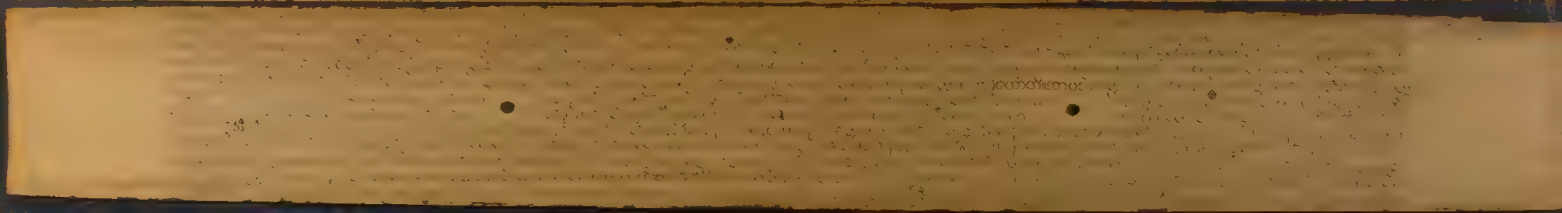
၅၅၆ ကမ္ဘာဦး

21-10-1900

စိုက်ပျိုးရေးနှင့်

[illegible]

ယာဝုပက္ခိယံ
တောသ္မိတိတောသ္မိ



Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is densely packed across the page. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink smudges, near the center of the page.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the top page. The text is written in a cursive style and is densely packed across the page. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink smudges, near the center of the page.

၁၈၈၅ ခု ဇူလိုင်လ

၁၈၈၅ ခု ဇူလိုင်လ

ဒီနေ့ နေ့စဉ် နေရာမှာ နေထိုင်တတ်
တတ်သော နေရာမှာ နေထိုင်တတ်
တတ်သော နေရာမှာ နေထိုင်တတ်

၁၈၈၅ ခု ဇူလိုင်လ

၁၈၈၅ ခု ဇူလိုင်လ

၁၈၈၅ ခု ဇူလိုင်လ

၁၈၈၈ ခုနှစ်

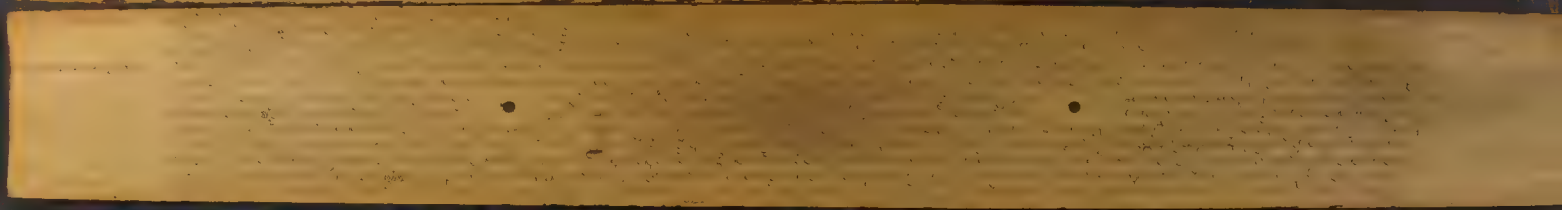
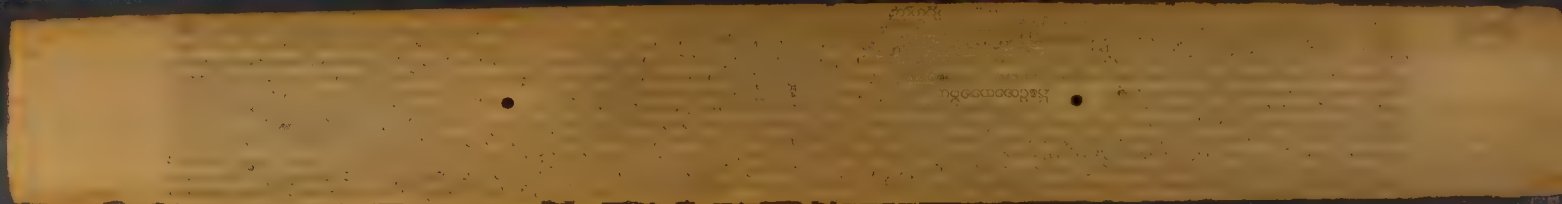
၁၈၈၈ ခုနှစ်

၁၈၈၈ ခုနှစ်

၁၈၈၈ ခုနှစ်







[illegible] $\frac{1}{2} \text{C}_2\text{H}_4$

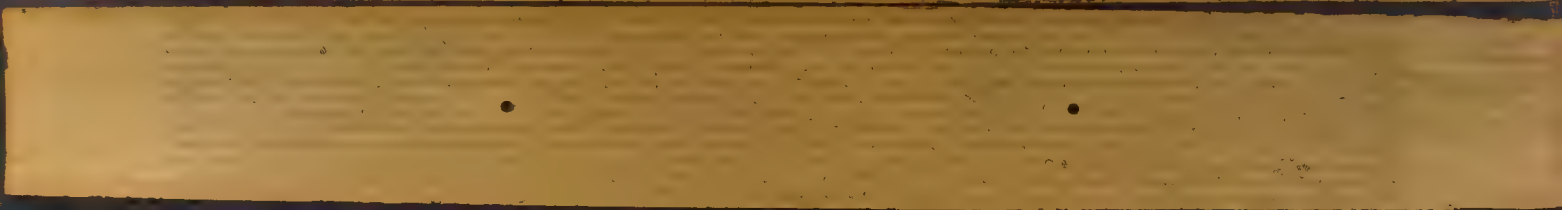
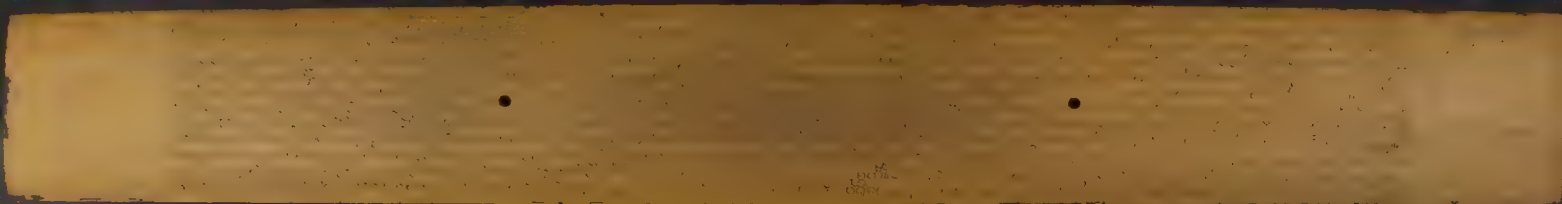
ကဏ္ဍကတ္တု၊ သဏ္ဍကတ္တု၊
သဏ္ဍကတ္တု၊ သဏ္ဍကတ္တု၊

သဏ္ဍကတ္တု၊ သဏ္ဍကတ္တု၊

သဏ္ဍကတ္တု၊ သဏ္ဍကတ္တု၊

Handwritten text on a long, narrow strip of aged paper. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the condition of the paper. There are two small dark spots visible on the strip.

Handwritten text on a long, narrow strip of aged paper, continuing from the top strip. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the condition of the paper. There are two small dark spots visible on the strip.



ကပ္ပပဏ္ဍိတကဏ္ဍိယလောက
သီလသုတ်

သီလသုတ်
သီလသုတ်

ပဿသိ

ပဿသိ

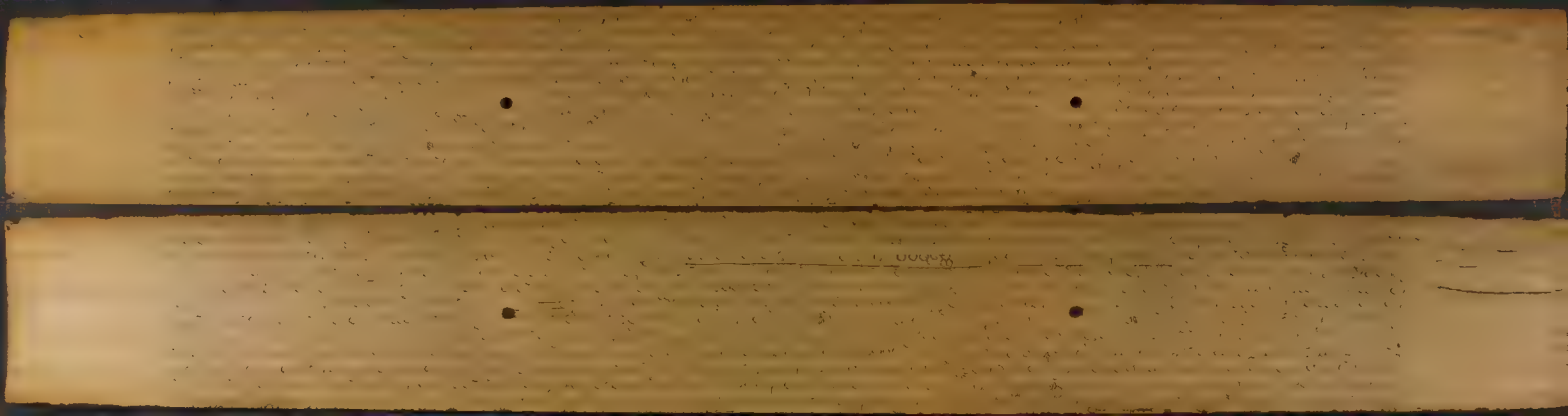
ဗုဒ္ဓဗျာဓိကဏ္ဍ

ပဗ္ဗာဏ

ဗုဒ္ဓဗျာဓိကဏ္ဍ

ဝိပဿနာသုတ်
ဝိပဿနာသုတ်

သီလသုတ်



ကလေးပညာ

မူလပညာ
ပညာပညာ
ပညာပညာ

ကလေးပညာ
ကလေးပညာ

ကလေးပညာ



Handwritten text in Burmese script, likely a historical record or manuscript. The text is written in a cursive style and is densely packed across the top half of the page. There are two small circular holes visible in the paper, one near the left edge and one near the right edge.

Handwritten text in Burmese script, likely a historical record or manuscript. The text is written in a cursive style and is densely packed across the bottom half of the page. There are two small circular holes visible in the paper, one near the left edge and one near the right edge.

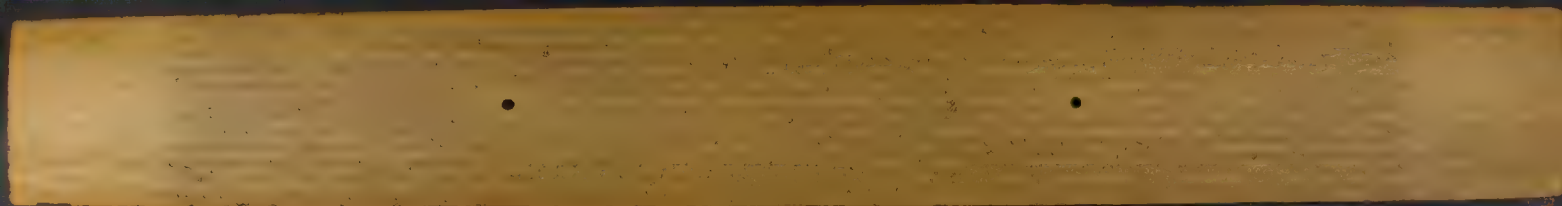
Handwritten text in Burmese script, likely a historical record or manuscript. The text is written in a cursive style and is densely packed across the bottom half of the page. There are two small circular holes visible in the paper, one near the left edge and one near the right edge.





$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1890



သက်တမ်းသက်တမ်း

၇၀
၁၁၇

ကျွန်းကျွန်း

၇၂၃

၇၇၆
၁၈၇၆

၁၈၇၆

၇၇၆

၇၇၆

၇၇၆

ဝဏ္ဏသိင်္ဃာတိ

သောတိသမ္ဘာတိ

ကော

သောတိသမ္ဘာတိ

သောတိသမ္ဘာတိ

သောတိသမ္ဘာတိ

သောတိသမ္ဘာတိ

သောတိသမ္ဘာတိ

ശാസ്ത്രം
ശാസ്ത്രം

ശാസ്ത്രം

ကော ပုပ္ဖာသုတ
ပဝိတောဝါဝဓိဋ္ဌိဝေ

ဥပသုဒ္ဓါသုတ
ဥပသုဒ္ဓါသုတ
ဥပသုဒ္ဓါသုတ

ဥပသုဒ္ဓါသုတ
ဥပသုဒ္ဓါသုတ
ဥပသုဒ္ဓါသုတ

ဥပသုဒ္ဓါသုတ
ဥပသုဒ္ဓါသုတ
ဥပသုဒ္ဓါသုတ

သိက္ခာဘိဝံသတက္ကဝေပုလဲ

ရဟန်းဘုရား
ပဉ္စမဝိသုဒ္ဓိ
သီလဝိသုဒ္ဓိ

သိက္ခာဘိဝံသ

ပဉ္စမဝိသုဒ္ဓိ



သတင်းတော်

မိမိတို့အပင်ယကာလ
အတွက်အခါအားတော်

မေတ္တာပေး

ပဉ္စမ

အသံအသံ

ဥပဇ္ဈာန်အသံအသံ
သောတော်အသံအသံ
ပဉ္စမအသံအသံ

ပိဋကတ်သံအသံအသံ

မေတ္တာပေးအသံအသံ
သောတော်အသံအသံ
ပဉ္စမအသံအသံ

ပုဂ္ဂိုလ်တို့လေး
မြို့ပိတ်ပတ်ပတ်ပတ်
တိုးတက်ပတ်

သီလဝတ်တို့လေး

တရားတရားတရား
သီလဝတ်တရား
သီလဝတ်တရား

ဟောတော်မူသော
တရားတရားတရား

တရားတရား

သီလဝတ်တရား

သီလဝတ်တရား

၌ နှစ်သက်သော အရာများကို နှစ်သက်သောအားဖြင့်
စာတတ်သူတို့က နှစ်သက်သောအားဖြင့်

Handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side, including the word "Handwritten" and some illegible scribbles.

[illegible]

Handwritten text on a long, narrow strip of aged paper, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the condition of the paper. There are three distinct dark spots (possibly holes or ink marks) visible along the strip.

Handwritten text on a long, narrow strip of aged paper, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the condition of the paper. There are three distinct dark spots (possibly holes or ink marks) visible along the strip.

Handwritten text in a cursive script, likely Burmese, covering the top half of the page. The text is dense and spans across the width of the page.

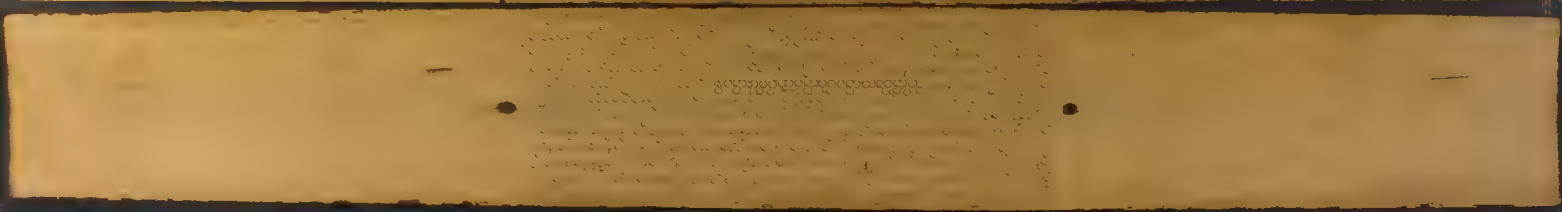
တက္ကသိုလ်
သင်တန်း

Handwritten text in a cursive script, likely Burmese, covering the bottom half of the page. The text is dense and spans across the width of the page.

တက္ကသိုလ်
သင်တန်း

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is densely packed across the page. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink smudges, near the center of the page.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the top page. The text is written in a cursive style and is densely packed across the page. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink smudges, near the center of the page.



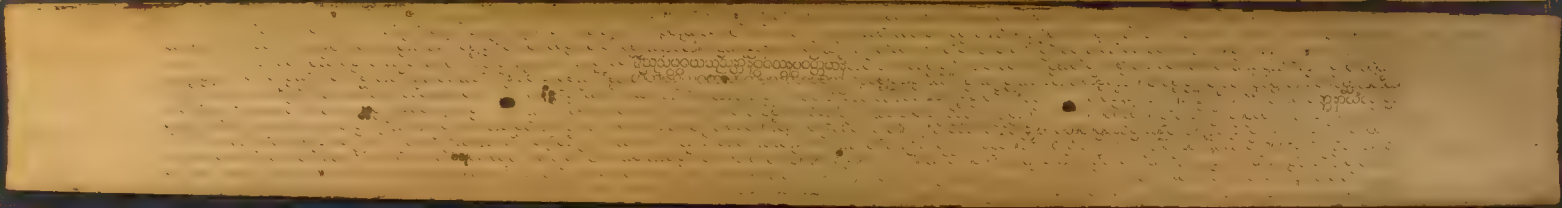
၁၈၈၇ ခုနှစ်

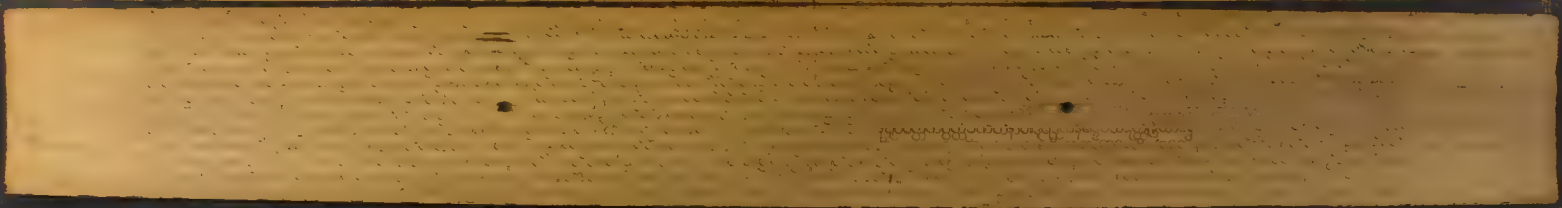
၁၈၈၇

၁၈၈၇

၁၈၈၇ ခုနှစ်
၁၈၈၇ ခုနှစ်
၁၈၈၇ ခုနှစ်

၁၈၈၇





Handwritten text on a long, narrow strip of aged paper, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and damage. There are several dark spots and stains visible on the paper.

Handwritten text on a long, narrow strip of aged paper, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and damage. There are several dark spots and stains visible on the paper.

ယုယု
ယုယု
ယုယု
ယုယု

ယုယု
ယုယု
ယုယု
ယုယု

ယုယု
ယုယု
ယုယု
ယုယု

ယုယု
ယုယု
ယုယု
ယုယု

ယုယု
ယုယု
ယုယု
ယုယု

ယုယု
ယုယု
ယုယု
ယုယု

ယုယု
ယုယု
ယုယု
ယုယု

ယုယု
ယုယု
ယုယု
ယုယု

ယုယု
ယုယု
ယုယု
ယုယု

ယုယု
ယုယု
ယုယု
ယုယု

ယုယု

ယုယု

ယုယု

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

၁၁၀၂

၁၁၀၂

၁၁၀၂

၁၁၀၂

၁၁၀၂

ယုယုကအာဂဇေ

ဒုတိယ

သောသနာတရား

ကံ့ဆံ့ ပြုစုကံ့

Mr. and Mrs. J. H. H. H.

1003076

၇၈၀၁၅

လက်ဝဲဘက်လူငယ်တို့

۱۷۷۷

ထာဝရပညာအမျှပင်။ ဒီလူပုဂ္ဂိုလ်

နိဗ္ဗာန်သို့အသိအမြင်ပေါ်ပေါက်

COPIES

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

၁၈၈၆ ခု ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်နေ့

2000

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the top of the page. The ink is dark and the paper is aged and yellowed. There are several dark spots and stains visible on the paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the bottom of the page. The ink is dark and the paper is aged and yellowed. There are several dark spots and stains visible on the paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the top of the page. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a continuous flow of characters. There are two large, dark, circular marks on the page, possibly holes or ink blots.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the bottom of the page. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a continuous flow of characters. There are two large, dark, circular marks on the page, possibly holes or ink blots.

သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓဗုဒ္ဓာဓိကံ
သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓဗုဒ္ဓာဓိကံ

သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓဗုဒ္ဓာဓိကံ

သဒ္ဓါပြုတော်မူသော

ဝိသုဒ္ဓိသမ္ပာယသမ္ပတ္တိ

ဝိသုဒ္ဓိသမ္ပာယသမ္ပတ္တိ

ဝိသုဒ္ဓိသမ္ပာယသမ္ပတ္တိ

ဝိသုဒ္ဓိသမ္ပာယသမ္ပတ္တိ

ဝိသုဒ္ဓိသမ္ပာယသမ္ပတ္တိ

ဝိသုဒ္ဓိသမ္ပာယသမ္ပတ္တိ

ဝိသုဒ္ဓိသမ္ပာယသမ္ပတ္တိ

נרבהלסט

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the upper portion of the page. It appears to be a continuous narrative or record, possibly related to a royal decree or a historical event. The script is dense and fills most of the upper half of the page.

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the lower portion of the page. It appears to be a continuation of the text from the upper portion, possibly a separate section or a different part of the same document. The script is dense and fills most of the lower half of the page.

၂၀၀၀

၂၀၀၀

၂၀၀၀

၂၀၀၀



အနာပတ္တိကောသလ
သုတ္တံ

သိဒ္ဓိပတိပာထ

တပဏ္ဍိတ
သောဏ္ဍိယ

သုတ္တံ

သောဏ္ဍိယ

သောဏ္ဍိယ

သောဏ္ဍိယ

သောဏ္ဍိယ

သောဏ္ဍိယ

သောဏ္ဍိယ

၂၈၂၂ ဝေယျာလေအစောကရာထရ

ဗုဒ္ဓသိဗ္ဗနုပုဗ္ဗသုတ္တံတိ ပေဝေဝသုတ္တံ

ဘုရားရှင်တော်ကုလကုသ

ဝေယဝသသုတ္တံ၊ အာမေယသုတ္တံ၊
ဝိရုဇ္ဈာနသုတ္တံ

တတ္ထယထာမတာမတ္တကယသိ

ဂါဓပ္ပကုဘသိယာမ
သုတ္တံ၊ ဝိရုဇ္ဈာန

သုတ္တံကုသုတ္တံ
ကုသုတ္တံ

သုတ္တံ၊ ဝိရုဇ္ဈာန
သုတ္တံ၊ ဝိရုဇ္ဈာန

ဝေယျာလေအစောကရာထရ

ဘုရားရှင်တော်ကုလကုသ

ဝေယဝသသုတ္တံ၊ အာမေယသုတ္တံ၊
ဝိရုဇ္ဈာနသုတ္တံ၊ ဝိရုဇ္ဈာနသုတ္တံ၊
သုတ္တံ၊ ဝိရုဇ္ဈာနသုတ္တံ၊
သုတ္တံ၊ ဝိရုဇ္ဈာနသုတ္တံ၊

ယာသုတ္တံ

သုတ္တံ၊ ဝိရုဇ္ဈာန

သုတ္တံ၊ ဝိရုဇ္ဈာန

သုတ္တံ၊ ဝိရုဇ္ဈာန



၁၁၁

ဝတ္ထုတရားတရား

ဤသောသောသောသော
ဤသောသောသောသော

ကျေးဇူးတင်စွာ
ကျေးဇူးတင်စွာ

ကျေးဇူးတင်စွာ

ပြည်သူ့ရေးရာများ

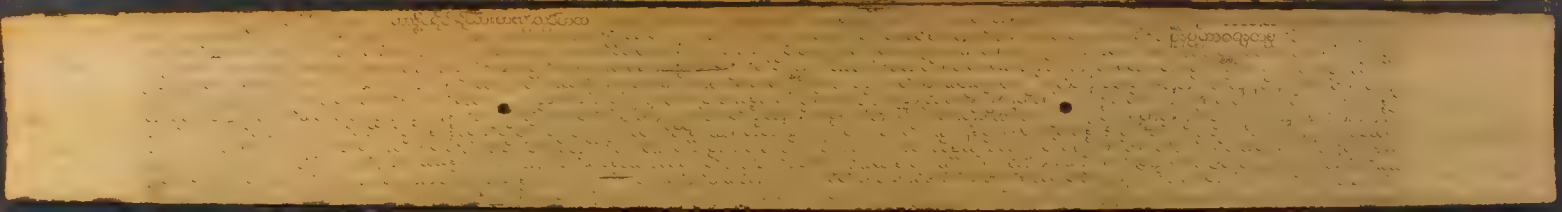
ပြည်သူ့ရေးရာများ

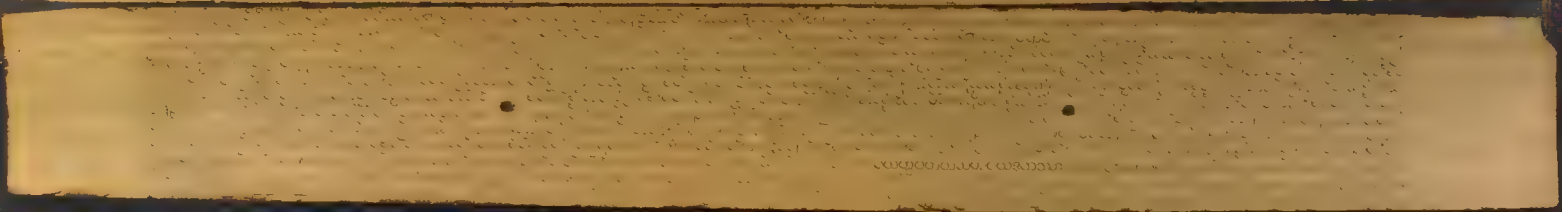
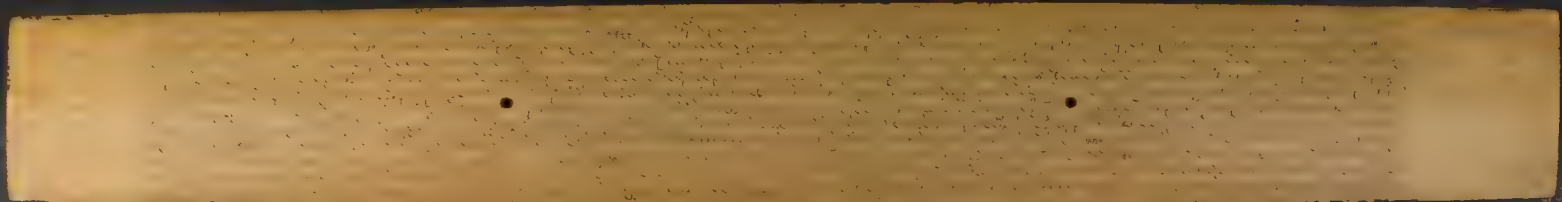
1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Index
 9. Glossary
 10. Summary
 11. Abstract
 12. Keywords
 13. Subject
 14. Topic
 15. Field
 16. Area
 17. Discipline
 18. Branch
 19. Department
 20. Faculty
 21. School
 22. College
 23. University
 24. Institution
 25. Organization
 26. Company
 27. Enterprise
 28. Business
 29. Industry
 30. Market
 31. Trade
 32. Commerce
 33. Industry
 34. Market
 35. Trade
 36. Commerce
 37. Industry
 38. Market
 39. Trade
 40. Commerce
 41. Industry
 42. Market
 43. Trade
 44. Commerce
 45. Industry
 46. Market
 47. Trade
 48. Commerce
 49. Industry
 50. Market
 51. Trade
 52. Commerce
 53. Industry
 54. Market
 55. Trade
 56. Commerce
 57. Industry
 58. Market
 59. Trade
 60. Commerce
 61. Industry
 62. Market
 63. Trade
 64. Commerce
 65. Industry
 66. Market
 67. Trade
 68. Commerce
 69. Industry
 70. Market
 71. Trade
 72. Commerce
 73. Industry
 74. Market
 75. Trade
 76. Commerce
 77. Industry
 78. Market
 79. Trade
 80. Commerce
 81. Industry
 82. Market
 83. Trade
 84. Commerce
 85. Industry
 86. Market
 87. Trade
 88. Commerce
 89. Industry
 90. Market
 91. Trade
 92. Commerce
 93. Industry
 94. Market
 95. Trade
 96. Commerce
 97. Industry
 98. Market
 99. Trade
 100. Commerce
 101. Industry
 102. Market
 103. Trade
 104. Commerce
 105. Industry
 106. Market
 107. Trade
 108. Commerce
 109. Industry
 110. Market
 111. Trade
 112. Commerce
 113. Industry
 114. Market
 115. Trade
 116. Commerce
 117. Industry
 118. Market
 119. Trade
 120. Commerce
 121. Industry
 122. Market
 123. Trade
 124. Commerce
 125. Industry
 126. Market
 127. Trade
 128. Commerce
 129. Industry
 130. Market
 131. Trade
 132. Commerce
 133. Industry
 134. Market
 135. Trade
 136. Commerce
 137. Industry
 138. Market
 139. Trade
 140. Commerce
 141. Industry
 142. Market
 143. Trade
 144. Commerce
 145. Industry
 146. Market
 147. Trade
 148. Commerce
 149. Industry
 150. Market
 151. Trade
 152. Commerce
 153. Industry
 154. Market
 155. Trade
 156. Commerce
 157. Industry
 158. Market
 159. Trade
 160. Commerce
 161. Industry
 162. Market
 163. Trade
 164. Commerce
 165. Industry
 166. Market
 167. Trade
 168. Commerce
 169. Industry
 170. Market
 171. Trade
 172. Commerce
 173. Industry
 174. Market
 175. Trade
 176. Commerce
 177. Industry
 178. Market
 179. Trade
 180. Commerce
 181. Industry
 182. Market
 183. Trade
 184. Commerce
 185. Industry
 186. Market
 187. Trade
 188. Commerce
 189. Industry
 190. Market
 191. Trade
 192. Commerce
 193. Industry
 194. Market
 195. Trade
 196. Commerce
 197. Industry
 198. Market
 199. Trade
 200. Commerce
 201. Industry
 202. Market
 203. Trade
 204. Commerce
 205. Industry
 206. Market
 207. Trade
 208. Commerce
 209. Industry
 210. Market
 211. Trade
 212. Commerce
 213. Industry
 214. Market
 215. Trade
 216. Commerce
 217. Industry
 218. Market
 219. Trade
 220. Commerce
 221. Industry
 222. Market
 223. Trade
 224. Commerce
 225. Industry
 226. Market
 227. Trade
 228. Commerce
 229. Industry
 230. Market
 231. Trade
 232. Commerce
 233. Industry
 234. Market
 235. Trade
 236. Commerce
 237. Industry
 238. Market
 239. Trade
 240. Commerce
 241. Industry
 242. Market
 243. Trade
 244. Commerce
 245. Industry
 246. Market
 247. Trade
 248. Commerce
 249. Industry
 250. Market
 251. Trade
 252. Commerce
 253. Industry
 254. Market
 255. Trade
 256. Commerce
 257. Industry
 258. Market
 259. Trade
 260. Commerce
 261. Industry
 262. Market
 263

1891

မှတ်တမ်းပုံနှိပ်ရန်ခွင့်ပြုသည့်အခါ

၂၆၂





သုသာန်သုသာန်
တိရစ္ဆာန်တိရစ္ဆာန်
သုသာန်သုသာန်

۱۰۰
 ۱۰۱

၁၈၈၅ ခုနှစ်

ပြည်သူ့အသံ

တိရစ္ဆာန်

အသံ

အသံ

အသံ

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the top half of the page. The text is dense and spans across the width of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the bottom half of the page. The text is dense and spans across the width of the page.

223-14

1	2	3
4	5	6
7	8	9

1997

ဒုဗျေသုပ္ပတ္တိဟေဟနာဝေသဒကာယိဝေသနဉာဏဝ

ပရိယောဂေါတိဝိသုဒ္ဓိယိုးခေတ်သော...
၂၀-၆၃၇-၁၄၁၆ ကောသလ္လန္တိ-သာသနပ္ပိမ္ဘာသိ-

[illegible]

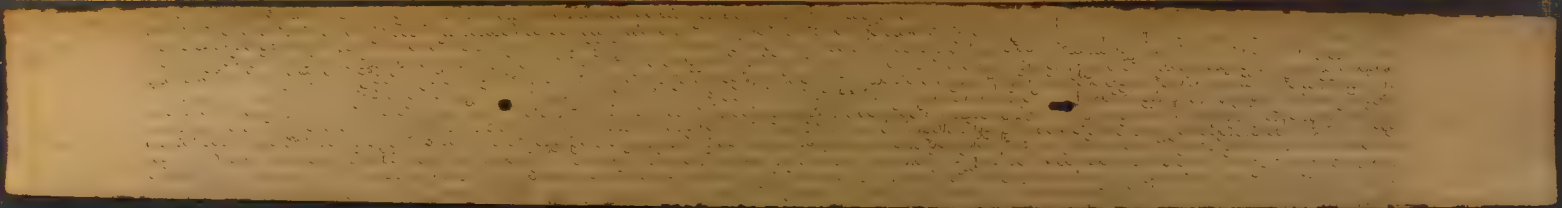
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

တောသွတ်လင်း

ਲਗਭਗ

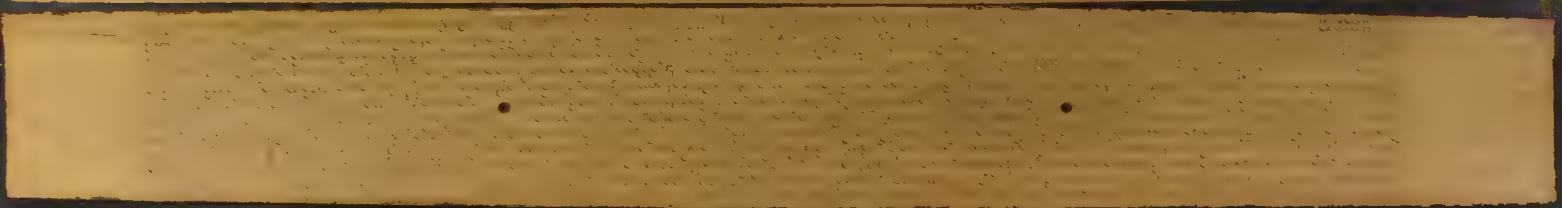
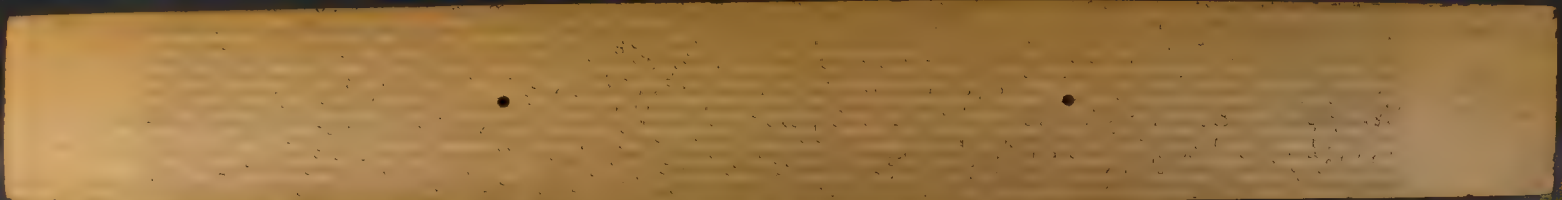
သုတေသန သမ္မာသိဝိဇ္ဇာ
သုတေသန သမ္မာသိဝိဇ္ဇာ
သုတေသန သမ္မာသိဝိဇ္ဇာ

[illegible]



Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is densely packed across the page. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink blots, near the center of the page.

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is densely packed across the page. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink blots, near the center of the page. The text is arranged in a single column, with some characters appearing to be in a different script or dialect.



မြို့ဝယ်လုပ်ငန်းများကို

ပုံစံလေးသုံးယူနိုက်တက်

ပုံစံလေးသုံးယူနိုက်တက်

ပုံစံလေးသုံးယူနိုက်တက်



၈၈၈

၁၆၀၀၀၀၀၀
၁၆၀၀၀၀၀၀
၁၆၀၀၀၀၀၀

၁၆၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀
၁၆၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀

၁၆၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀
၁၆၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀

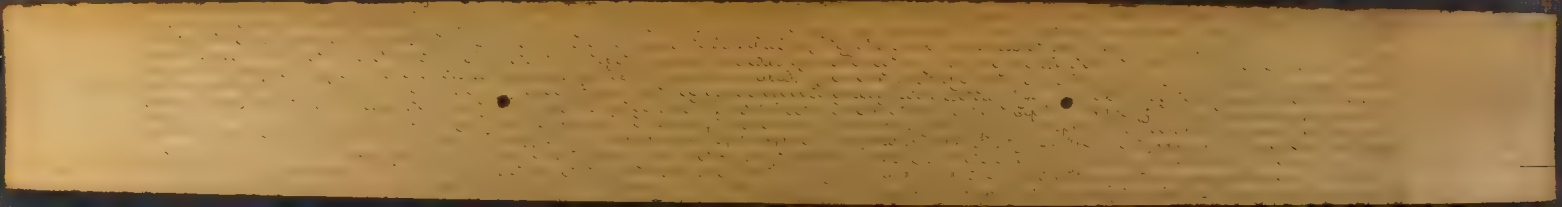
သဒ္ဓါယောဂံ

ပုပ္ဖသုတ္တံ
ဗုဒ္ဓသုတ္တံ

သဒ္ဓါ

ပုပ္ဖသုတ္တံ
ဗုဒ္ဓသုတ္တံ

ဗုဒ္ဓသုတ္တံ
ဗုဒ္ဓသုတ္တံ



သယံဇာတ
လိမ္မော်

ကသာဝေ ဒုတိယ

ဦးလှိုင်ကားတော်ဝင်
ဦးလှိုင်ကားတော်ဝင်

တော်ဝင်

ဦးလှိုင်ကားတော်ဝင်

ဦးလှိုင်ကားတော်ဝင်

ဦးလှိုင်ကားတော်ဝင်

ဦးလှိုင်ကားတော်ဝင်

ဦးလှိုင်ကားတော်ဝင်

ဦးလှိုင်ကားတော်ဝင်

ဦးလှိုင်ကားတော်ဝင်

Handwritten text in a script, likely Malayalam, on a palm leaf. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two small circular holes visible on the leaf, used for binding.

Handwritten text in a script, likely Malayalam, on a palm leaf. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two small circular holes visible on the leaf, used for binding.



●

1

မြို့ဝယ်တံဆိပ်
ပြည်သူ့ဝယ်
ပြည်သူ့ဝယ်

ပြည်သူ့ဝယ်
ပြည်သူ့ဝယ်
ပြည်သူ့ဝယ်

သောဗ္ဗသုတ္တံ
ပဉ္စမသုတ္တံ
သောဗ္ဗသုတ္တံ
သောဗ္ဗသုတ္တံ
သောဗ္ဗသုတ္တံ

ပုပ္ဖ

အသိတသုတ္တံ
အသိတသုတ္တံ
အသိတသုတ္တံ
အသိတသုတ္တံ
အသိတသုတ္တံ

၁၈၈၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊
မင်္ဂလာဂြိုဟ်နေ့၊ နံနက် ၈ နာရီ၊
အောက်လမ်း၊ ဝန်ထမ်းအမှုကြီးရုံး၊
အောက်လမ်း၊ ဝန်ထမ်းအမှုကြီးရုံး၊

၁၈၈၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊
မင်္ဂလာဂြိုဟ်နေ့၊ နံနက် ၈ နာရီ၊

၁၈၈၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊
မင်္ဂလာဂြိုဟ်နေ့၊ နံနက် ၈ နာရီ၊

၁၈၈၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊
မင်္ဂလာဂြိုဟ်နေ့၊ နံနက် ၈ နာရီ၊

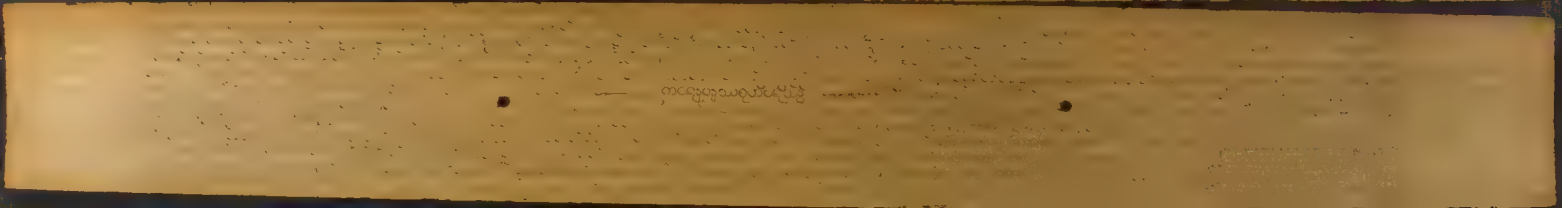
၁၈၈၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊
မင်္ဂလာဂြိုဟ်နေ့၊ နံနက် ၈ နာရီ၊

၁၈၈၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊
မင်္ဂလာဂြိုဟ်နေ့၊ နံနက် ၈ နာရီ၊

၁၈၈၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊
မင်္ဂလာဂြိုဟ်နေ့၊ နံနက် ၈ နာရီ၊

၁၈၈၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊
မင်္ဂလာဂြိုဟ်နေ့၊ နံနက် ၈ နာရီ၊

၁၈၈၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊
မင်္ဂလာဂြိုဟ်နေ့၊ နံနက် ၈ နာရီ၊



မုပ္ဖာဝိတံသင်္ဂါတုနတ္ထိဝနာဗလသ
မုပ္ဖာဝိတံသင်္ဂါတုနတ္ထိဝနာဗလသ

သတ္တဝါသမ္ဘဝဗျာဓိ
သုတ္တံ

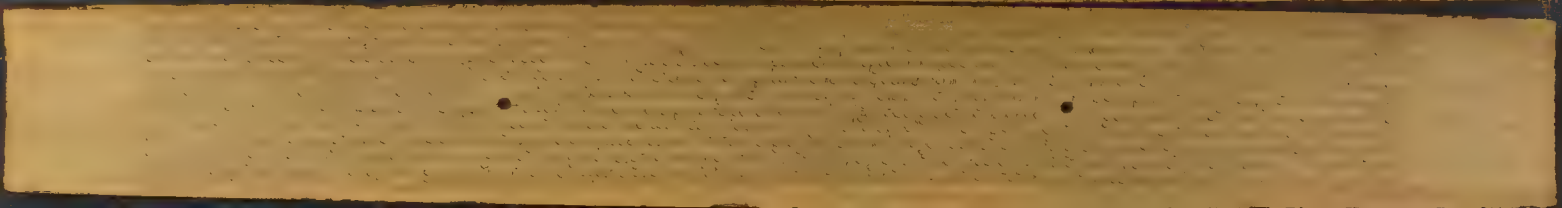
သတ္တဝါသမ္ဘဝဗျာဓိ
သုတ္တံ

သတ္တဝါသမ္ဘဝဗျာဓိ
သုတ္တံ

သတ္တဝါသမ္ဘဝဗျာဓိ
သုတ္တံ

သတ္တဝါသမ္ဘဝဗျာဓိ
သုတ္တံ

သတ္တဝါသမ္ဘဝဗျာဓိ
သုတ္တံ



အသံအသံ
အသံအသံ

အသံအသံ
အသံအသံ

အသံအသံ
အသံအသံ

၁၁၁၁
၁၁၁၁

၁၁၁၁၁၁၁၁၁၁၁၁
၁၁၁၁၁၁၁၁၁၁၁၁

၁၁၁၁
၁၁၁၁

၂၀၁၁ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁ ရက်
နေ့စွဲ
အထွေထွေ အချက်အလက်

၁၄၇၇
၁၄၇၈
၁၄၇၉

၁၄၇၇
၁၄၇၈
၁၄၇၉

၁၄၇၇
၁၄၇၈
၁၄၇၉

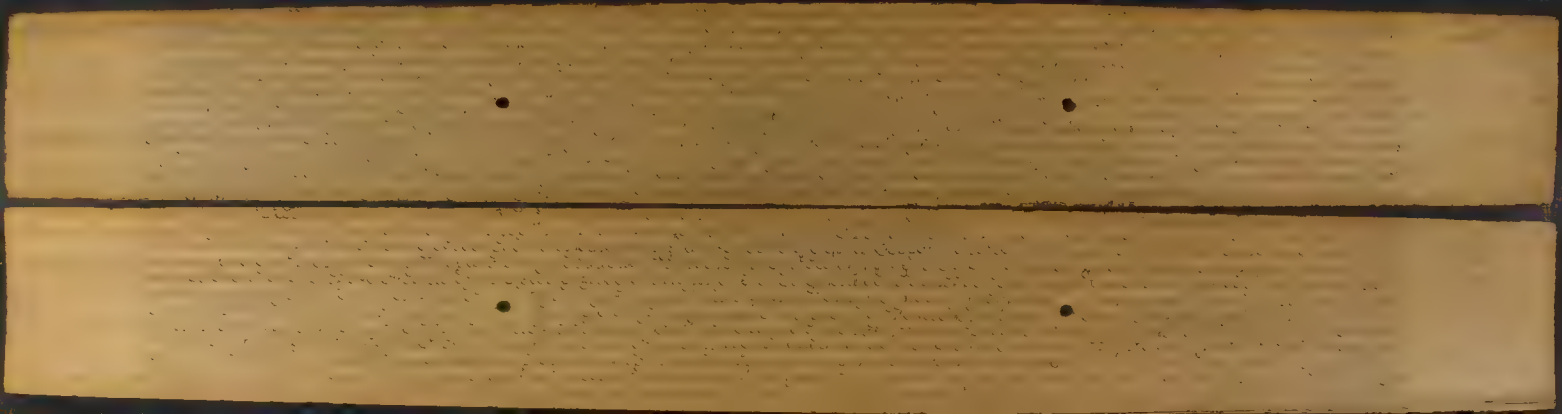
၁၈၈၈ ခု ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်နေ့

ဦးလှိုင်၊ ဦးလှိုင်၊
ကလေး

ဦးလှိုင်

ဦးလှိုင်

206
206
206





ဤစာကို ရွှေဘိုမြို့တွင်
မိမိတို့အား ပေးအပ်သော
မိမိတို့အား ပေးအပ်သော

ဤစာကို ရွှေဘိုမြို့တွင်
မိမိတို့အား ပေးအပ်သော
မိမိတို့အား ပေးအပ်သော

ဤစာကို ရွှေဘိုမြို့တွင်
မိမိတို့အား ပေးအပ်သော
မိမိတို့အား ပေးအပ်သော

ဤစာကို ရွှေဘိုမြို့တွင်
မိမိတို့အား ပေးအပ်သော
မိမိတို့အား ပေးအပ်သော

ဤစာကို ရွှေဘိုမြို့တွင်
မိမိတို့အား ပေးအပ်သော
မိမိတို့အား ပေးအပ်သော

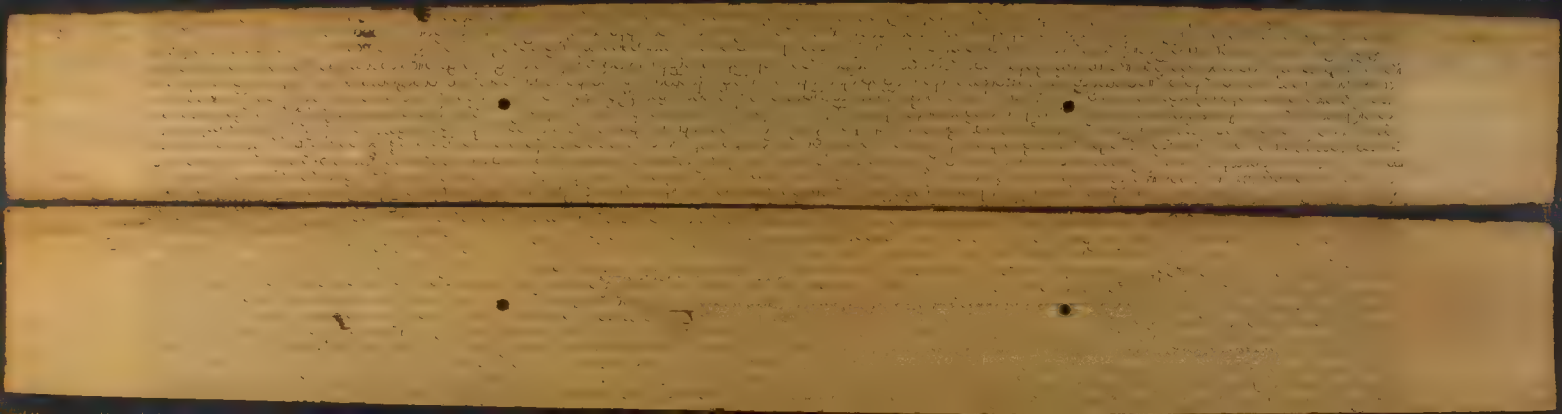
Handwritten text in a script, likely Burmese, covering the top half of the page. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two small dark spots on the left side of the page.

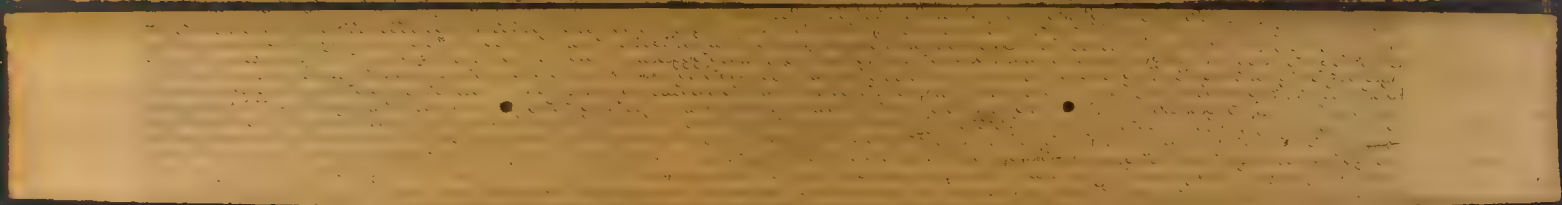
Handwritten text in a script, likely Burmese, covering the bottom half of the page. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two small dark spots on the left side of the page.

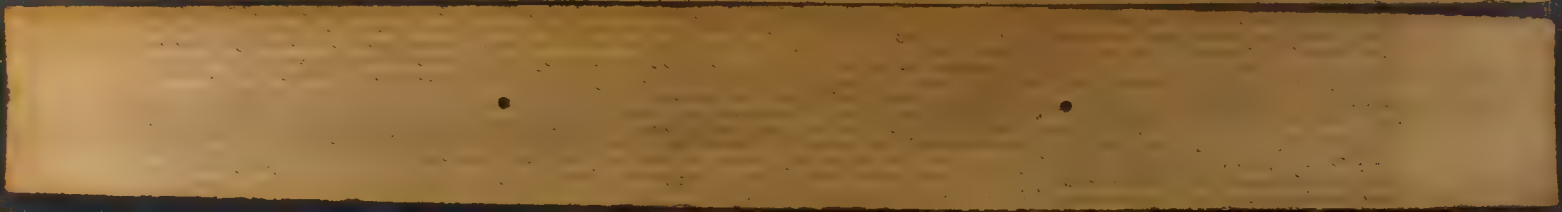
၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့၊ ဝမ်းနာမိမိသော

တရားမဲ့သောသူတို့

တရားမဲ့သောသူတို့







ကျယ်လွန်းသော ဘုံတို့ကို ဝိညာဉ်က
အားလုံးကို ဝိညာဉ်က ဝိညာဉ်က

ကျယ်လွန်းသော ဘုံတို့ကို ဝိညာဉ်က
အားလုံးကို ဝိညာဉ်က ဝိညာဉ်က

E A L L O U G H J O U R N A L
 1900

ဘုရားရှင်တို့တော်
လေးပါးတို့တော်

သောတော်

သောတော်

သောတော်

သောတော်

သောတော်

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

သယံဇာတ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

ပြည်သူ့သမဂ္ဂ

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

အထူးသဖြင့် ဘုရားရှင်တို့၏ နာမည်ကို
ခေါ်ဝေါ်စားသုံးခြင်းကို

ဘာသာပြန်ဆရာတော်တို့သည်

ငွေဒါယကဏ္ဍသမ္ဘိဒ

တသုဇဝနာ၊ ပြုဟိသဟာယကယသိရိရအ၊ အာဝဉ္ဇသ္မိယာဝ
ပိဝရိရိသိသကပ္ပဝရိဝရိရိသကပ္ပသိသိဝ

အာဝဉ္ဇသ္မိယာဝ

သေ

သေ

သုဇဝနာ၊ ပြုဟိသဟာယကယသိရိရအ၊ အာဝဉ္ဇသ္မိယာဝ

အာဝဉ္ဇသ္မိယာဝ

သေ

သုဇဝနာ၊ ပြုဟိသဟာယကယသိရိရအ၊ အာဝဉ္ဇသ္မိယာဝ

သုဇဝနာ၊ ပြုဟိသဟာယကယသိရိရအ၊ အာဝဉ္ဇသ္မိယာဝ

သေ

သေ

သုဇဝနာ၊ ပြုဟိသဟာယကယသိရိရအ၊ အာဝဉ္ဇသ္မိယာဝ

သေ

သုဇဝနာ၊ ပြုဟိသဟာယကယသိရိရအ၊ အာဝဉ္ဇသ္မိယာဝ

030051

‘‘*Ullmann*’’

[illegible]

၁၀၂၇

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by two large black circular marks. The visible text includes the following lines:

၁၈၈၁ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့
မင်းသားတော်ကြီးတို့၏ အမိန့်အတိုင်း
အောက်ပါအတိုင်း ပြုလုပ်ရန် နေကြပါသည်။

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by two large black circular marks. The visible text includes the following lines:

၁၈၈၁ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့
မင်းသားတော်ကြီးတို့၏ အမိန့်အတိုင်း
အောက်ပါအတိုင်း ပြုလုပ်ရန် နေကြပါသည်။

နိဗ္ဗာန်ဟုဆိုမိတ္တူသေတ္တာဟုဆိုမိတ္တူ

ရွှေလယ်ကင်းရွာ

၁၂၂၂
၁၂၂၃
၁၂၂၄

သို့သော်လည်းကောင်း၊ မည်သို့သော်လည်းကောင်း၊

၇၆၁

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single sheet of paper, with some lines appearing to be part of a larger document or a separate page. The handwriting is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single sheet of paper, with some lines appearing to be part of a larger document or a separate page. The handwriting is dense and fills most of the page.



သို့လည်းကောင်း
ပညာသင်တန်း

ဥပဒေ

အထွေထွေ

အထွေထွေ အကျဉ်းချုပ်

အထွေထွေ အကျဉ်းချုပ်

အထွေထွေ အကျဉ်းချုပ်

အထွေထွေ အကျဉ်းချုပ်

အထွေထွေ အကျဉ်းချုပ်

အထွေထွေ အကျဉ်းချုပ်

အထွေထွေ အကျဉ်းချုပ်

Handwritten text on a single line of a document, likely a ledger or account book. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the quality of the image. There are two distinct dark circular marks, possibly holes or ink blots, on the left and right sides of the line.

Handwritten text on a single line of a document, likely a ledger or account book. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the quality of the image. There are two distinct dark circular marks, possibly holes or ink blots, on the left and right sides of the line.

၁။ သူတို့သည် သူတို့၏ နာမည်ကို
 ၂။ သူတို့၏ နာမည်ကို သူတို့၏ နာမည်ကို
 ၃။ သူတို့၏ နာမည်ကို သူတို့၏ နာမည်ကို
 ၄။ သူတို့၏ နာမည်ကို သူတို့၏ နာမည်ကို
 ၅။ သူတို့၏ နာမည်ကို သူတို့၏ နာမည်ကို
 ၆။ သူတို့၏ နာမည်ကို သူတို့၏ နာမည်ကို
 ၇။ သူတို့၏ နာမည်ကို သူတို့၏ နာမည်ကို
 ၈။ သူတို့၏ နာမည်ကို သူတို့၏ နာမည်ကို
 ၉။ သူတို့၏ နာမည်ကို သူတို့၏ နာမည်ကို
 ၁၀။ သူတို့၏ နာမည်ကို သူတို့၏ နာမည်ကို

विनाशोपशान्तियोगः
पुनरुत्थानयोगः
संसारमोक्षयोगः

သောတာပန်တို့၏အသံသရာတို့ကို
သိရှိရန်အတွက်သောတာပန်တို့၏
အသံသရာတို့ကိုသိရှိရန်
သောတာပန်တို့၏အသံသရာတို့ကို
သိရှိရန်အတွက်သောတာပန်တို့၏

သောတာပန်တို့၏
အသံသရာတို့ကို

သောတာပန်တို့၏အသံသရာတို့ကို
သိရှိရန်အတွက်သောတာပန်တို့၏

ရွှေသိပ္ပံလှိုင်

မိမိလူမျိုးပုံစံကလေးတို့ကလေး
မိမိလူမျိုးပုံစံကလေးတို့ကလေး

ဘုရားပျံ့ကယ်ပဋိပတ္တိပဿနာ

သံဃာတော်တို့၏အားကိုးရန်အတွက်

[illegible]

၁၁၁

၁၁၂

၁၁၃
၁၁၄

သီလဝံသ
သီလဝံသ

သီလဝံသ
သီလဝံသ

သီလဝံသ
သီလဝံသ

သီလဝံသ

၁၁

သိပ္ပံနက္ခတ္တနိကာယဝိသုဒ္ဓိ

ပဋိပတ္တိသုတ္တံ၊ ပဋိပတ္တိသုတ္တံ

ဗိက္ခယသုတ္တံ၊ ဗိက္ခယသုတ္တံ

သောမဇ္ဈသုတ္တံ

ကောသလသုတ္တံ

သုတ္တံ၊ သုတ္တံ

သုတ္တံ၊ သုတ္တံ

သုတ္တံ၊ သုတ္တံ

သာယာဝတီ

သာယာဝတီ

သာယာဝတီ
သာယာဝတီ
သာယာဝတီ

ကျေးဇူးတင်
ပြောဆိုရန်
အားတောင်း
ပါသည်။

ကျေးဇူးတင်
ပြောဆိုရန်
အားတောင်း
ပါသည်။

၂၀၁၈

၂၀၁၈

၂၀၁၈

၂၀၁၈

ပြည်သူတို့၏အကျိုးအမြတ်ကို
စောင့်ရှောက်ပေးရန်အတွက်

လူမှုရေးနှင့်စီးပွားရေး
အဖွဲ့အစည်းများ

အကျိုးအမြတ်

အကျိုးအမြတ်

အကျိုးအမြတ်

အကျိုးအမြတ်

အကျိုးအမြတ်

အကျိုးအမြတ်

အကျိုးအမြတ်

အကျိုးအမြတ်

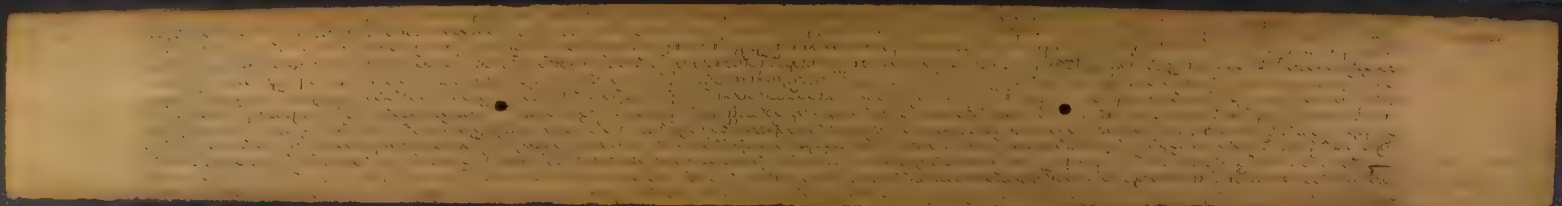
အကျိုးအမြတ်

အကျိုးအမြတ်

အကျိုးအမြတ်

အကျိုးအမြတ်

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint, illegible markings along the top edge. Two dark circular holes are visible near the center of the page, possibly from a binding process. The overall tone is warm and historical.



သို့သောအခါ၌

ဦးစီးသောအခါ၌

သို့သောအခါ၌

သို့သောအခါ၌

သို့သောအခါ၌

သို့သောအခါ၌

သို့သောအခါ၌

သို့သောအခါ၌

သို့သောအခါ၌

သို့သောအခါ၌

သို့သောအခါ၌

သို့သောအခါ၌

သို့သောအခါ၌

သို့သောအခါ၌

သို့သောအခါ၌

ဟံသာဝတီ

ဟံသာဝတီ

ဟံသာဝတီ

[illegible][illegible]

○ ○ ○ ○ ○

အရှင်ကျွန်ုပ်တို့အားလုံးအတွက်

— 266 —

၂။ သို့သော်လည်းကောင်း၊ မိမိတို့၏ အကျိုးအမြတ်ကို
ပေးအပ်ခြင်းငှါ နေ့စဉ် ပြုစုထားကြသည်ကို

၁၇
အိဉ္ဇိယာသီဝီ
သုဉ္ဇိယာသီဝီ

အိဉ္ဇိယာသီဝီ
သုဉ္ဇိယာသီဝီ

သီလဝိသုဒ္ဓိ
သီလဝိသုဒ္ဓိ

သီလဝိသုဒ္ဓိ

သီလဝိသုဒ္ဓိ

သီလဝိသုဒ္ဓိ

သီလဝိသုဒ္ဓိ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and damage. The script appears to be from a European language, possibly Italian or Spanish, based on the character shapes and the use of capital letters. The text is arranged in several lines, with some words and phrases being more legible than others. The overall appearance is that of a well-preserved but aged manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and damage. The script appears to be from a European language, possibly Italian or Spanish, based on the character shapes and the use of capital letters. The text is arranged in several lines, with some words and phrases being more legible than others. The overall appearance is that of a well-preserved but aged manuscript.

ပျဉ်းမနွယ်၊ ပျဉ်းမနွယ်၊
ပျဉ်းမနွယ်၊ ပျဉ်းမနွယ်၊

ပျဉ်းမနွယ်၊
ပျဉ်းမနွယ်၊

ကုမ္ပဏီအသစ်တစ်ခုကိုဖွင့်လှစ်

အိပ်ယူရအပ်သောအခါ

၂၀၁၁ ခုနှစ်

၂၀၁၁ ခုနှစ်

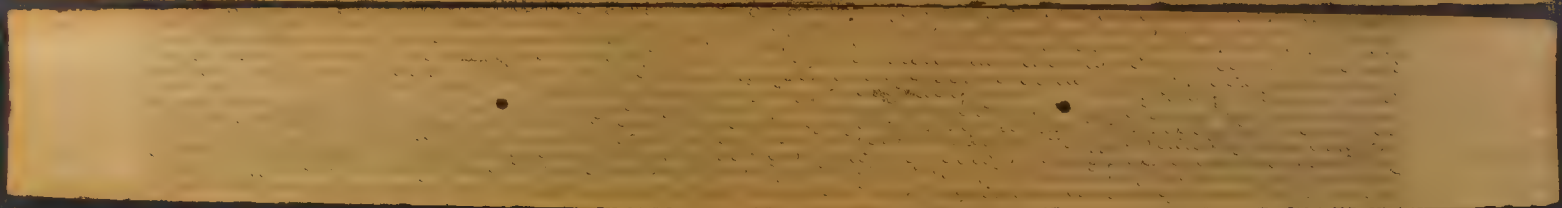
၂၀၁၁ ခုနှစ်

၂၀၁၁ ခုနှစ်

၂၀၁၁ ခုနှစ်

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style on aged, yellowed paper. The first line is partially obscured by a dark mark. The text appears to be a historical record or a letter, mentioning various names and dates. The final line of the text is written in a larger, bolder script, possibly indicating a signature or a title.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style on aged, yellowed paper. The first line is partially obscured by a dark mark. The text appears to be a historical record or a letter, mentioning various names and dates. The final line of the text is written in a larger, bolder script, possibly indicating a signature or a title.



[illegible]

மெய்யுறுகலு.

မွယ်ပသနုပက

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the page. There are two large, dark, circular marks or holes visible on the left side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the page. There are two large, dark, circular marks or holes visible on the left side of the page.

ဝါသနာရှင်များအတွက်

၂၂၂၂. ဟောပြောကြားသော

၁၆၈၁၁၁

အင်္ဂါဂုဏ်ဂုဏ်ဒေသတို့

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

သုန္ဒရီဝေဃ

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the top half of the page. The text is dense and covers most of the width of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the bottom half of the page. The text is dense and covers most of the width of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single line across the top half of the page. The script is dense and flowing, with many small, connected letters. There are two large, dark circular marks, possibly holes or ink blots, visible in the middle of the text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single line across the bottom half of the page. The script is dense and flowing, with many small, connected letters. There are two large, dark circular marks, possibly holes or ink blots, visible in the middle of the text.

Handwritten text in Burmese script, likely a manuscript or document. The text is written in a cursive style and spans multiple lines. The page is aged and shows signs of wear, including a large dark stain in the center.

၂၀၁၁

၂၀၁၁

၂၀၁၁

၂၀၁၁

၂၀၁၁

၂၀၁၁

၂၀၁၁

1875

1890

100 - 100 - 100

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

—

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the top half of the page. The text is dense and covers most of the width. There are two small dark spots visible on the left side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the bottom half of the page. The text is dense and covers most of the width. There are two small dark spots visible on the left side of the page.

ကလေးများအတွက် ချစ်မိန့်

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to the image quality. There are two prominent dark circular marks on the page, possibly holes or ink blots.

Handwritten text in a script, likely Burmese, covering the upper portion of the page. The text is dense and spans across the width of the page.

Handwritten text in a script, likely Burmese, covering the lower portion of the page. The text is dense and spans across the width of the page.

ပြောကြားတော်မူ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper with two visible holes for binding. The script is dense and fills most of the page.

Continuation of the handwritten text from the top section, written on a second sheet of paper. The script remains consistent, showing a continuous flow of the document's content. Two holes for binding are also visible on this sheet.

Handwritten Burmese script on aged paper, featuring dense cursive text across multiple lines. The ink is dark brown, and the paper shows signs of wear, including two prominent circular holes near the center.

Visible fragments of text include:

- Top right: ...သောတရားကို
- Middle left: ပစ္စယာပစ္စယာ
- Middle left (below first fragment): ပစ္စယာပစ္စယာ
- Middle right: သမ္ဘဝကံသမ္ဘဝကံ
- Middle right (below second fragment): နဂါးကံ
- Bottom center: လယ်လုပ်ငန်း

[illegible]

சிவசுந்தரி

၁၇၃၂ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့

၁။ တံတိုင်းသို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိပါ။

ဝသေတ္တသုတ္တံသုတ္တံပါဝကံ

ကလိဏဂီတ

ဇနိကဝေ

၂၁၆

ယဉ္ဇနပရိယာယဇနယ

ကဝိတေသုကံဝေတောကဗျာယ

ဝိဝေသု

ပရိယာယ

ပရိယာယ

ပရိယာယ

ပရိယာယ

ပရိယာယ

ပရိယာယ

ပရိယာယ

ပရိယာယ

ပရိယာယ

ပရိယာယ

၁၀၀၀

၁၀၀၀

၁၀၀၀

၁၀၀၀

Handwritten text in a script, likely Burmese, covering the top half of the page. The text is dense and spans across the width of the page.

Handwritten text in a script, likely Burmese, covering the bottom half of the page. The text is dense and spans across the width of the page.

၇၅၀ သာသနာတော်တော်

တော်တော်

တော်

သောသော

သောသော

၁၂၃
ဣန္ဒြေပရိတေဣန္ဒြေ

ဣန္ဒြေပရိတေဣန္ဒြေ

ဣန္ဒြေပရိတေဣန္ဒြေ

၁၂၄

ဣန္ဒြေပရိတေဣန္ဒြေ

ဣန္ဒြေပရိတေဣန္ဒြေ

ဣန္ဒြေပရိတေဣန္ဒြေ

ဣန္ဒြေပရိတေဣန္ဒြေ

ဣန္ဒြေပရိတေဣန္ဒြေ

ဣန္ဒြေပရိတေဣန္ဒြေ

ဣန္ဒြေပရိတေဣန္ဒြေ

ဣန္ဒြေပရိတေဣန္ဒြေ

ဣန္ဒြေပရိတေဣန္ဒြေ

ဣန္ဒြေပရိတေဣန္ဒြေ

ဣန္ဒြေပရိတေဣန္ဒြေ

ဣန္ဒြေပရိတေဣန္ဒြေ

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is written on a single line across the page. The script is cursive and appears to be from the Ottoman or Persian era. There are two small circular holes visible on the left side of the page, possibly from binding or repair work.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is written on a single line across the page. The script is cursive and appears to be from the Ottoman or Persian era. There are two small circular holes visible on the left side of the page, possibly from binding or repair work.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single line across the top of the page. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern European handwriting. There are two large, dark circular marks, possibly ink blots or holes, visible in the middle of the text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single line across the top of the page. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern European handwriting. There are two large, dark circular marks, possibly ink blots or holes, visible in the middle of the text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single line across the bottom of the page. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern European handwriting. There are two large, dark circular marks, possibly ink blots or holes, visible in the middle of the text.

လေးသင်္ဂြိုဟ်တော်

သောသင်္ဂြိုဟ်တော်
၁(၈)ဟောတော်

ဤသင်္ဂြိုဟ်တော်

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the upper portion of the page. There are two prominent black circular marks, possibly punch holes or ink stains, located approximately one-third and two-thirds of the way across the page.

တစ်ခါတစ်ရံတို့သည် မြို့ဝယ်သို့လာ၍ အစားအသောက်များကို

Handwritten text in Burmese script, continuing from the upper section. The text is written in a cursive style and covers the lower portion of the page. There are two prominent black circular marks, possibly punch holes or ink stains, located approximately one-third and two-thirds of the way across the page.

~~unvollständiges~~

၁၆၈၇၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀

Main body of handwritten text in the upper section, consisting of several lines of cursive script.

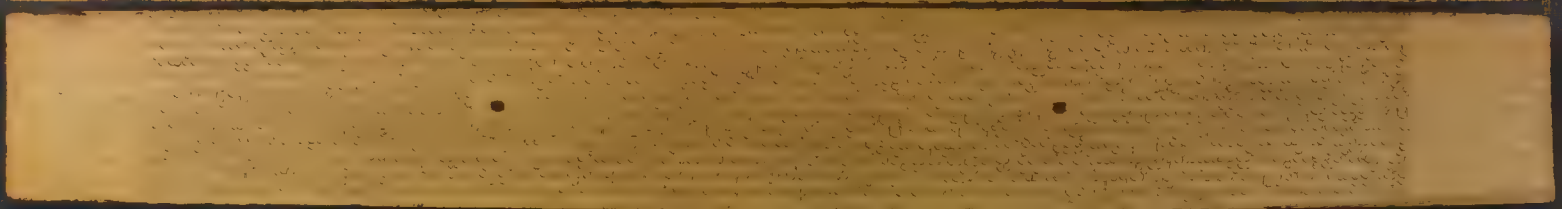
Handwritten header text for the lower section, possibly indicating a new entry or chapter.

Main body of handwritten text in the lower section, continuing the cursive script from the upper section.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The handwriting is characteristic of the 18th or 19th century.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be headings or sub-sections. There are two small circular marks or holes visible on the page.

ပုဂံသင်္ဃာတိကဏ္ဍဝိသုဒ္ဓိ



ဒီဂရီပွဲစဉ်

●

2

ဝိဇ္ဇာသိဒ္ဓိ

[illegible]

123456789

புதுப்பெருநகரம்

[illegible]

ဘိက္ခုနီတို့၏ ဘုံတော်ကို ဝိသုဒ္ဓိသမ္ဘာတော်
ဟု ခေါ်ဝေါ်သည်။

ಗೌರವಾರ್ಥವಾಗಿ ಬರೆದ ಪತ್ರ

၁၆ အပ္ပဝေါဟာရကြီးများနှင့်အညီ

အလယ်လမ်းကုန်းကုန်း

မြို့မဝယ်လမ်းကုန်းကုန်း

မြို့မဝယ်
လမ်းကုန်း
ကုန်းကုန်း

သုတေသနသုတေသန

သုတေသနသုတေသန

သုတေသနသုတေသန

သယံဇာတသတ်တော်
ကဏ္ဍကုသလဝိသေသ

၁၀၂၀

သယံဇာတသတ်တော်
ကဏ္ဍကုသလဝိသေသ
၁၀၂၀

သယံဇာတသတ်တော်
ကဏ္ဍကုသလဝိသေသ

၁၀၂၀

သယံဇာတသတ်တော်
ကဏ္ဍကုသလဝိသေသ

သယံဇာတသတ်တော်
ကဏ္ဍကုသလဝိသေသ

သယံဇာတသတ်တော်
ကဏ္ဍကုသလဝိသေသ

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the top of the page. There are two small dark spots, possibly holes or ink marks, visible on the left and right sides of the text.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the bottom of the page. There are two small dark spots, possibly holes or ink marks, visible on the left and right sides of the text.

யாழ்ப்பாணம்
பேரவையார்

အထွတ်အမြတ်ကို ရှာဖွေရန်

ဟံသာဝတီသို့ဝင်လာသောသံသရာ

अथ याम्युक्तम्

[illegible]

၁၅၅၀ ခုနှစ်တွင် ဗမာပြည်တွင်
 ဗမာပြည်တွင် ဗမာပြည်တွင်
 ဗမာပြည်တွင် ဗမာပြည်တွင်
 ဗမာပြည်တွင် ဗမာပြည်တွင်

မလ္လဘူသံသ္မိဂ္ဂုဿ။

သို့သော်လည်းကောင်း၊ ဤသို့သော်လည်းကောင်း၊
သို့သော်လည်းကောင်း၊ ဤသို့သော်လည်းကောင်း၊
သို့သော်လည်းကောင်း၊ ဤသို့သော်လည်းကောင်း၊

ဟောသောတော်မူသည့်

• ကရောတို့ပုဂ္ဂိုလ်တို့ယာအဝ်ဝ်

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the top half of the image. The text is dense and fills most of the space, with some visible punctuation marks like commas and periods. There are two dark circular marks, possibly holes or ink smudges, on the left and right sides of the text block.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the bottom half of the image. The text is dense and fills most of the space, with some visible punctuation marks like commas and periods. There are two dark circular marks, possibly holes or ink smudges, on the left and right sides of the text block.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is written on a single line across the page. There are two small circular holes visible on the left side of the page, possibly from binding or damage.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is written on a single line across the page. There are two small circular holes visible on the left side of the page, possibly from binding or damage.

အံ့ကဝေတံ

သံသယသံသယ

သုတေသန

၁၆၂၃ ခုနှစ်
တက္ကသိုလ်

မန္တလေးတိုင်း
နယ်

မန္တလေးတိုင်း

မန္တလေးတိုင်း
နယ်

မန္တလေးတိုင်း

မန္တလေးတိုင်း

မန္တလေးတိုင်း

မန္တလေးတိုင်း

မန္တလေးတိုင်း

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the top half of the page. The text is dense and covers most of the width of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the bottom half of the page. The text is dense and covers most of the width of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper, showing signs of age and wear. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper, showing signs of age and wear. The script is dense and fills most of the page.

ဘုရားသီဟသူရတော်ပဝဂ္ဂ

ကဿာ ဘုရားသီဟ

ဗုဒ္ဓ
စာသတ်သော
သင်္ဂဟ

ဗုဒ္ဓ
စာသတ်သော
သင်္ဂဟ

ဗုဒ္ဓ
စာသတ်သော
သင်္ဂဟ

ဗုဒ္ဓ
စာသတ်သော
သင်္ဂဟ

ဗုဒ္ဓ
စာသတ်သော
သင်္ဂဟ

ဗုဒ္ဓ
စာသတ်သော
သင်္ဂဟ

ဗုဒ္ဓ

ဗုဒ္ဓ

ဗုဒ္ဓ

ဗုဒ္ဓ

ဗုဒ္ဓ

ဗုဒ္ဓ

ဗုဒ္ဓ

ဗုဒ္ဓ

ဗုဒ္ဓ

ဗုဒ္ဓ

ဗုဒ္ဓ

యత్రోపదేశము

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text in the upper section, consisting of several lines of script.

Main body of handwritten text in the lower section, continuing the script from the upper section.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

ကျွန်ုပ်တို့ သို့မဟုတ် ကျွန်ုပ်တို့၏
သို့မဟုတ် ကျွန်ုပ်တို့၏
သို့မဟုတ် ကျွန်ုပ်တို့၏

ကျွန်ုပ်တို့၏ သို့မဟုတ် ကျွန်ုပ်တို့၏

ကျွန်ုပ်တို့၏ သို့မဟုတ် ကျွန်ုပ်တို့၏

ကျွန်ုပ်တို့၏ သို့မဟုတ် ကျွန်ုပ်တို့၏

ကျွန်ုပ်တို့၏ သို့မဟုတ် ကျွန်ုပ်တို့၏

ကျွန်ုပ်တို့၏ သို့မဟုတ် ကျွန်ုပ်တို့၏

ကျွန်ုပ်တို့၏ သို့မဟုတ် ကျွန်ုပ်တို့၏

ကျွန်ုပ်တို့၏ သို့မဟုတ် ကျွန်ုပ်တို့၏

ကျွန်ုပ်တို့၏ သို့မဟုတ် ကျွန်ုပ်တို့၏

ကျွန်ုပ်တို့၏ သို့မဟုတ် ကျွန်ုပ်တို့၏



၂၀၁

ပြည်သူ့ပြည်သား
ပြည်သူ့ပြည်သား
ပြည်သူ့ပြည်သား

2

[illegible][illegible]

